



PRUEBAS DE ACCESO

CLARINETE

1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES	<ul style="list-style-type: none">• Prueba de Aptitudes Generales.• Prueba de Aptitudes Específicas de Instrumento
2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES	<ul style="list-style-type: none">• Ejercicio de Clarinete.• Ejercicio de Lenguaje Musical
3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES	<ul style="list-style-type: none">• Ejercicio de Clarinete.• Ejercicio de Lenguaje Musical
4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES	<ul style="list-style-type: none">• Ejercicio de Clarinete.• Ejercicio de Lenguaje Musical

PRUEBA A 1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Para la realización de esta prueba no se requiere ningún conocimiento técnico ni teórico. Se propone a continuación, una tabla explicativa sobre aspectos a tener en cuenta durante la prueba de Clarinete 1º EE.EE.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar la capacidad necesaria para reproducir esquemas rítmicos sencillos. • Mostrar la capacidad necesaria para reproducir esquemas melódicos. • Mostrar la capacidad necesaria para cantar una pieza popular sencilla, prestando especial atención a la entonación, el ritmo y la memoria. • Mostrar interés hacia la prueba, hacia el clarinete y hacia las explicaciones del tribunal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicio Vocal I: Entonación de una melodía y / o canción popular elegida por el candidato y otra por el tribunal. • Ejercicio Vocal II: Entonación e imitación de secuencias melódicas sencillas e imitación de Intervalos. • Ejercicio Rítmico: Imitación de secuencias rítmicas. • Ejercicios con el Clarinete: Realización de juegos de acercamiento al instrumento. Colocación de la embocadura y del instrumento y ejercicios de psicomotricidad fina y gruesa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reproducción correcta de los ritmos a imitar. • Reproducción correcta del tempo de los ritmos a imitar. • Precisión en la afinación de la canción a interpretar. • Precisión en la imitación de pequeños giros melódicos e intervalos. • Precisión en el trabajo de independencia de los dedos de la mano izquierda y derecha. • Valoración del interés hacia la prueba, así como al cuidado del instrumento y respeto de los juegos.

NOTA IMPORTANTE:

La nota final de esta prueba se obtendrá puntuando de 0 a 10 las diferentes partes y haciendo la media aritmética. Será necesario un 5 para superar la prueba. No será determinante en estas pruebas el hecho de que los aspirantes ya sepan tocar el instrumento, pues se trata de valorar las aptitudes y no los conocimientos. El material necesario para la realización de estas pruebas será aportado por el centro.

PRUEBA A 2º, 3º Y 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

CONSIDERACIONES GENERALES:

La prueba consistirá en dos partes

PRUEBA A	PRUEBA B
Ejercicio Específico de Instrumento	Ejercicios teórico-prácticos de Lenguaje Musical.

PRUEBA A. 2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES CLARINETE

Se deberán presentar 2 piezas o estudios que reúnan los contenidos del 1º curso. Todos los aspirantes deberán entregar al tribunal en el momento del ejercicio una relación de las obras elegidas, especificando título y autor. La relación irá encabezada por el nombre del aspirante. El tribunal valorará la dificultad de las piezas presentadas así como su ejecución. No será necesario traer pianista acompañante.

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS CLARINETE 2º	CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIDOS
<ul style="list-style-type: none"> • BOERSTOEL/KASTELEIN – <i>Escuchar, Leer y Tocar 1</i>. (una pieza con acompañamiento de CD que incluya las notas Sol, Fa ó Mi graves de las lecciones 11-15) • J. GOLDSTEIN – <i>The Joy of Clarinet</i> (una pieza con algunas notas agudas a partir del Si) • Así mismo el tribunal podrá pedir al candidato la ejecución de escalas hasta 1 alteración. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adopción de una posición corporal que permita respirar con naturalidad. • Adopción de una correcta posición de ambas manos. • Posición correcta del instrumento y de la embocadura. • Control del aire y de los músculos de la embocadura. • Articulación y matices (p, mf, f) correctos. • Emitir un sonido estable, afinado y de calidad. • Conocer las escalas hasta 1 alteración.

PRUEBA B. 2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES CLARINETE

Se realizarán tres ejercicios: un ejercicio rítmico, un ejercicio melódico y un ejercicio teórico.

EJERCICIO RÍTMICO	EJERCICIO MELÓDICO
<p>Un ejercicio rítmico en clave de sol, y otro ejercicio rítmico en clave de fa con tesitura de una línea adicional por arriba y por abajo del pentagrama. Así mismo podrá incluir ritmos de negra, blanca, redonda, corcheas, contratiempos, síncopas, semicorcheas, y silencios.</p>	<p>Ejercicio melódico en clave de sol, en la tonalidad de Do mayor, con tesitura de una octava Do4 – Do5. En compás de 2/4 o 3/4 y ritmos de negra y su silencio, dos corcheas, corchea seguida de su silencio, blanca o blanca con puntillo, y negra con puntillo seguida de corchea.</p>

TEORÍA
<p>Ejercicio escrito donde se deberá contestar a preguntas sobre los siguientes contenidos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Nombre de las notas en clave de sol con o sin líneas adicionales 2. Nombre de las notas en clave de Fa en cuarta, con o sin líneas adicionales. 3. Términos que indican velocidad. 4. Términos que indican intensidad. 5. Nombre de las figuras. 6. Partes de una nota. 7. Nombre de las claves. 8. Signos de Prolongación. 9. Acentuación de los compases en 2/4 y 3/4. 10. Síncopas, reconocimiento en un fragmento dado. 11. Reconocimiento de la duración de las diferentes figuras.

NOTA IMPORTANTE: Al aspirante que no supere la prueba se le podrá colocar en primer curso de Enseñanzas Elementales. Al aspirante que realice la prueba con 9 ó 10 se le podrá colocar en tercer curso de E. Elementales tras realizar un dictado (rítmico, melódico o rítmico-melódico) y unas cuestiones teóricas de intervalos, tonalidades y escalas.

PRUEBA A. 3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES CLARINETE

Se deberán presentar 2 piezas o estudios que reúnan los contenidos del 2º curso. Todos los aspirantes deberán entregar al tribunal en el momento del ejercicio una relación de las obras elegidas, especificando título y autor. La relación irá encabezada por el nombre del aspirante. El tribunal valorará la dificultad de las piezas presentadas así como su ejecución. No será necesario traer pianista acompañante.

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS CLARINETE 3º	CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIDOS
<ul style="list-style-type: none"> • BOERSTOEL/KASTELEIN – <i>Escuchar, Leer y Tocar 2</i>. (una pieza con acompañamiento de CD de las lecciones 7-10) • P. WASTALL – <i>Aprende Tocando el Clarinete</i> (una pieza, estudio o dúo de las unidades 18-20) • Así mismo el tribunal podrá pedir al candidato la ejecución de escalas hasta 2 alteraciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adopción de una posición corporal que permita respirar con naturalidad. • Adopción de una correcta posición de ambas manos. • Posición correcta del instrumento y de la embocadura. • Control del aire y de los músculos de la embocadura. • Articulación y matices correctos. • Emitir un sonido estable, afinado y de calidad. • Conocer las escalas hasta 2 alteraciones.

PRUEBA B. 3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES CLARINETE

Se realizarán cuatro ejercicios: un ejercicio rítmico, un ejercicio melódico, un ejercicio teórico – práctico y un ejercicio auditivo.

EJERCICIO RÍTMICO
Un ejercicio rítmico en clave de sol y un ejercicio rítmico en clave de fa. Incluirá elementos rítmicos propios del 2º curso de Enseñanzas Elementales.
EJERCICIO MELÓDICO
Ejercicio de lectura entonada en clave de sol en las tonalidades de DO M, La m, Sol M, Mi m, Fa M, y Re m, con la utilización de las alteraciones accidentales propias de la escala melódica en el modo menor, y las de la tonalidad en el modo mayor. Compases empleados: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8
TEORÍA
Ejercicio escrito donde se deberá contestar a preguntas sobre los siguientes contenidos: <ol style="list-style-type: none"> 1. Intervalos indicando su número y especie entre dos notas naturales, o una nota natural y la otra alterada. 2. Identificación de síncopas y contratiempos. 3. División y Subdivisión de cualquier compás regular con denominador 2, 4, 8. 4. Figuras que representan la unidad de pulsación en cualquier compás con denominador 2, 4, 8, de subdivisión binaria o ternaria 5. Figuras que representan la fracción y el valor de la misma en compases con denominador 2, 4, 8, 16 en subdivisión binaria y ternaria 6. Escala mayor y escalas diatónicas menores. 7. Semitonos cromáticos y diatónicos. 8. Tipos de alteraciones, propias accidentales.
EJERCICIO AUDITIVO
<ol style="list-style-type: none"> 1. Ejercicio auditivo rítmico que contiene 5 compases. 2. Ejercicio auditivo melódico.

PRUEBA A. 4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES CLARINETE

Se deberán presentar 2 piezas, obras o estudios que reúnan los contenidos del 3º curso. Todos los aspirantes deberán entregar al tribunal en el momento del ejercicio una relación de las obras elegidas, especificando título y autor. La relación irá encabezada por el nombre del aspirante. El tribunal valorará la dificultad de las piezas presentadas así como su ejecución. No será necesario traer pianista acompañante.

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS CLARINETE 4º	CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIDOS
<ul style="list-style-type: none"> • J. LANCELOT – <i>25 Études faciles et progressives</i> (un estudio del 1 al 20) • BOERSTOEL/KASTELEIN – <i>Escuchar, Leer y Tocar 2</i>. (una pieza con acompañamiento de CD de las lecciones 15-20) • Una obra de las siguientes: MOZART – Divertimentos; FAURÉ – Berceuse; DUBOIS – Romance; DEBUSSY – Petite Pièce. • Así mismo el tribunal podrá pedir al candidato la ejecución de escalas hasta 3 alteraciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adopción de una buena posición corporal y de ambas manos. • Posición correcta del instrumento y de la embocadura. • Control del aire y de los músculos de la embocadura. • Buena articulación y matices correctos. • Emitir un sonido estable, afinado y de calidad. • Conocer las escalas hasta 3 alteraciones.

PRUEBA B. 4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES CLARINETE

Se realizarán cuatro ejercicios: un ejercicio rítmico, un ejercicio melódico, un ejercicio teórico – práctico y un ejercicio auditivo.

EJERCICIO RÍTMICO
Un ejercicio rítmico en clave de sol y un ejercicio rítmico en clave de fa. Incluirá elementos rítmicos propios del 3º curso de Enseñanzas Elementales.
EJERCICIO MELÓDICO
Ejercicio de lectura entonada en clave de sol en las tonalidades de DO M, La m, Sol M, Mi m, Re Mayor, Si menor, Fa M, y Re m, con la utilización de las alteraciones accidentales propias de la escala melódica en el modo menor, y las de la tonalidad en el modo mayor. Compases empleados: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8.
TEORÍA
Ejercicio escrito donde se deberá contestar a preguntas sobre los siguientes contenidos: <ol style="list-style-type: none"> 1. Intervalos entre sonidos naturales y alterados. 2. Inversión de intervalos. 3. Tonalidades, y sus armaduras mayores y menores. 4. Grados de la escala y nota sensible. 5. Los 4 tipos de escala menor. 6. División y subdivisión de un compás específico 7. Figura con duración un pulso y una fracción en cualquier compás regular de subdivisión binaria y ternaria. 8. La enarmonía de notas. 9. Reconocimiento de equivalencias de igualdad de pulso y de fracción en un fragmento dado
EJERCICIO AUDITIVO
<ol style="list-style-type: none"> 1. Ejercicio auditivo rítmico que contiene 5 compases. 2. Ejercicio auditivo melódico. 3. Ejercicio auditivo rítmico – melódico.