



PRUEBAS DE ACCESO

OBOE

1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES	<ul style="list-style-type: none">• Prueba de Aptitudes Generales.• Prueba de Aptitudes Específicas de Instrumento
2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES	<ul style="list-style-type: none">• Ejercicio de Oboe.• Ejercicio de Lenguaje Musical
3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES	<ul style="list-style-type: none">• Ejercicio de Oboe.• Ejercicio de Lenguaje Musical
4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES	<ul style="list-style-type: none">• Ejercicio de Oboe.• Ejercicio de Lenguaje Musical

PRUEBA A 1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Para la realización de esta prueba no se requiere ningún conocimiento técnico ni teórico. Se propone a continuación, una tabla explicativa sobre aspectos a tener en cuenta durante la prueba de Oboe para 1º EE.EE.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar la capacidad necesaria para reproducir esquemas rítmicos sencillos. • Mostrar la capacidad necesaria para reproducir esquemas melódicos. • Mostrar la capacidad necesaria para cantar una pieza popular sencilla, prestando especial atención a la entonación, el ritmo y la memoria. • Mostrar interés hacia la prueba, hacia el instrumento y hacia las explicaciones del tribunal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicio Vocal I: Entonación de una melodía y / o canción popular elegida por el candidato y otra por el tribunal. • Ejercicio Vocal II: Entonación e imitación de secuencias melódicas sencillas e imitación de Intervalos. • Ejercicio Rítmico: Imitación de secuencias rítmicas. • Ejercicios con el oboe: Realización de juegos de acercamiento al instrumento. Ejecución de notas con la caña prestando especial atención a la respiración y a la embocadura. Interpretación de notas (sol, la, si) con el instrumento (pista 1 del libro “look, listen and learn” vol. 1). 	<ul style="list-style-type: none"> • Reproducir correctamente los ritmos a imitar. • Reproducir correctamente el tempo de los ritmos a imitar. • Mostrar precisión en la afinación de la canción a interpretar. • Mostrar precisión en la imitación de pequeños giros melódicos e intervalos. • Emitir correctamente el sonido partiendo de una respiración adecuada. • Valorar el interés hacia la prueba, así como al cuidado del instrumento y respeto de los juegos.

NOTA IMPORTANTE:

La nota final de esta prueba se obtendrá puntuando de 0 a 10 las diferentes partes y haciendo la media aritmética. Será necesario un 5 para superar la prueba. No será determinante en estas pruebas el hecho de que los aspirantes ya sepan tocar el instrumento, pues se trata de valorar las aptitudes y no los conocimientos. El material necesario para la realización de estas pruebas será aportado por el centro.

PRUEBA A 2º, 3º Y 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

CONSIDERACIONES GENERALES:

La prueba consistirá en dos partes:

PRUEBA A	PRUEBA B
Ejercicio Específico de Instrumento	Ejercicios teórico-prácticos de Lenguaje Musical.

PRUEBA A. 2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES OBOE

Se deberán presentar 2 piezas o estudios que reúnan los contenidos del 1º curso. Todos los aspirantes deberán entregar al tribunal en el momento del ejercicio una relación de las obras elegidas, especificando título y autor. La relación irá encabezada por el nombre del aspirante. El tribunal valorará la dificultad de las piezas presentadas así como su ejecución. No será necesario traer pianista acompañante.

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS OBOE 2º	CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIDOS
<ul style="list-style-type: none"> • Look, listen and learn, volumen 1, ed. De Haske, pista 91, 94, 95, 96, 99. • Peter Wastall, <i>Estudio nº 1 o Estudio nº 2</i>. • <i>Serenade (A. Diabelli), Minuetto (J. Hook), Solstice (K. R. Cole), Chorus (C.W. Gluck)</i>. • Así mismo el tribunal podrá pedir al candidato la ejecución de las escalas de <i>Do Mayor, Sol Mayor y Fa Mayor</i> ligadas y picadas (1 octava). • Del mismo modo, el tribunal se reserva el derecho de incluir la <i>interpretación de un ejercicio a primera vista</i> acorde con el nivel exigido. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación correcta del lenguaje musical en las obras a interpretar. • Ejecución de las escalas de Do M, Sol M y Fa M con un tempo estable y afinación correcta. • Uso correcto de la respiración. • Uso correcto de la técnica del picado (utilización de la lengua) y ligado. • Colocación adecuada de la embocadura. • Ejecución de las obras a interpretar con calidad sonora, afinación y coordinación de los dedos. • Rapidez en la lectura de un pequeño ejercicio a primera vista.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Dominar el uso del lenguaje musical en las obras o piezas a interpretar.
- Mostrar una ejecución de las escalas fluida con tempo y afinación estable usando correctamente la lengua, cuando proceda.
- Dominar el uso de la respiración, sobretodo antes del comienzo de cada pieza.
- Tener una buena embocadura, dejando libertad al sonido y creando pocos obstáculos.
- Ser capaz de ejecutar las obras con calidad sonora, con limpieza en los pasajes y afinación acorde con el nivel.
- Mostrar dominio de la lectura rítmica, coordinación de dedos y afinación en el ejercicio de lectura a primera vista.

FORMA DE EVALUAR

Se evaluará de 1 – 10 teniendo en cuenta los criterios de evaluación anteriormente citados y necesitando un 5 para poder superar la prueba.

- Aquel alumno que no interprete las 2 piezas, obras o estudios NO superará la prueba.

PRUEBA B. 2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES OBOE

Se realizarán tres ejercicios: un ejercicio rítmico, un ejercicio melódico y un ejercicio teórico.

EJERCICIO RÍTMICO	EJERCICIO MELÓDICO
<p>Un ejercicio rítmico en clave de sol, y otro ejercicio rítmico en clave de fa con tesitura de una línea adicional por arriba y por abajo del pentagrama. Así mismo podrá incluir ritmos de negra, blanca, redonda, corcheas, contratiempos, síncopas, semicorcheas, y silencios.</p>	<p>Ejercicio melódico en clave de sol, en la tonalidad de Do mayor, con tesitura de una octava Do4 – Do5. En compás de 2/4 o 3/4 y ritmos de negra y su silencio, dos corcheas, corchea seguida de su silencio, blanca o blanca con puntillo, y negra con puntillo seguida de corchea.</p>

TEORÍA
<p>Ejercicio escrito donde se deberá contestar a preguntas sobre los siguientes contenidos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Nombre de las notas en clave de sol con o sin líneas adicionales 2. Nombre de las notas en clave de Fa en cuarta, con o sin líneas adicionales. 3. Términos que indican velocidad. 4. Términos que indican intensidad. 5. Nombre de las figuras. 6. Partes de una nota. 7. Nombre de las claves. 8. Signos de Prolongación. 9. Acentuación de los compases en 2/4 y 3/4. 10. Síncopas, reconocimiento en un fragmento dado. 11. Reconocimiento de la duración de las diferentes figuras.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ser capaz de leer una partitura manteniendo regularidad en el pulso.
- Mostrar precisión y fluidez en la lectura de notas y figuras musicales.
- Interpretar correctamente los signos y términos musicales.
- Entonar correctamente las notas naturales y alteradas del fragmento a interpretar.
- Demostrar los conocimientos teóricos acordes a este nivel.

FORMAS DE EVALUAR

RITMO (10 puntos)

- **Ejercicio clave de sol:** (5 puntos)
 - Lectura de notas: 1 punto
 - Velocidad de ejecución: 1 punto
 - Dificultades rítmicas: 3 puntos
- **Ejercicio clave de fa:** (5 puntos)
 - Lectura de notas: 1 punto
 - Velocidad de ejecución: 1 punto
 - Dificultades rítmicas: 3 puntos

ENTONACIÓN (10 puntos)

- Velocidad de ejecución: 1 punto
- Ritmos: 2 puntos
- Giros melódicos: 7 puntos

TEORÍA (10 puntos)

*La nota final será la resultante de la media aritmética de las tres partes, siendo necesario obtener un 5 como mínimo en cada una de ellas.

NOTA IMPORTANTE 2º EE.EE: Al aspirante que no supere la prueba se le podrá colocar en primer curso de Enseñanzas Elementales. Al aspirante que realice la prueba con 9 ó 10 se le podrá colocar en tercer curso de E. Elementales tras realizar un dictado (rítmico, melódico o rítmico-melódico) y unas cuestiones teóricas de intervalos, tonalidades y escalas.

PRUEBA A. 3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES OBOE

Se deberán presentar 2 piezas, obras o estudios que reúnan los contenidos del 2º curso. Todos los aspirantes deberán entregar al tribunal en el momento del ejercicio una relación de las obras elegidas, especificando título y autor. La relación irá encabezada por el nombre del aspirante. El tribunal valorará la dificultad de las piezas presentadas así como su ejecución. No será necesario traer pianista acompañante.

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS OBOE 3º	CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIDOS
<ul style="list-style-type: none"> • Look, listen and learn, volumen 2, pistas 34, 45, 61 y 69. • The Young Oboist, canciones 10 (<i>O Little town of Bethelhem</i>) 11 (<i>Annie Laurie</i>), 12 (<i>Polly Oliver</i>), 13 (<i>Come you not from Newcastle?</i>) y 14 (<i>A virgin most pure</i>). • Peter Wastall, “<i>learn as you play oboe</i>” (Concert Pieces): <i>Soliloquy (D. Hyde)</i>, <i>Waltz (F. Schubert)</i> y <i>Air (A. Gretry)</i>. • El tribunal podrá pedir al candidato la ejecución de las escalas de <i>Do Mayor (2 octavas)</i>, <i>Sol Mayor (hasta re6)</i>, <i>Fa Mayor (hasta do6)</i>, <i>Re Mayor</i> y <i>Sib Mayor (2 octavas)</i>, ligadas y picadas. • Del mismo modo, el tribunal se reserva el derecho de incluir la <i>interpretación de un ejercicio a primera vista</i> acorde con el nivel exigido. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación correcta del lenguaje musical en las obras a interpretar. • Respiración correcta tanto al principio como en mitad de la pieza (inspirar y espirar), en silencios de negra o de más valor. • Interpretación de una las piezas de memoria. • Utilización de una postura adecuada de embocadura y cuerpo. • Interpretación y control de las dinámicas. • Homogeneidad en el sonido entre el registro grave y agudo. • Consecución de una afinación y calidad de sonido acorde al nivel exigido.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Dominar el uso del lenguaje musical en las obras o piezas a interpretar.
- Mostrar una ejecución de las escalas fluida con tempo y afinación estable, calidad en el picado, cuando proceda y homogeneidad entre el registro grave y agudo.
- Dominar el uso de la respiración, antes de cada pieza y en los silencios donde dé tiempo a hacer los procesos de inspirar y espirar.
- Ser capaz de tocar, al menos, una de las piezas de memoria.
- Tener una buena embocadura, dejando libertad al sonido y creando pocos obstáculos.
- Ser capaz de ejecutar las obras con calidad sonora, con limpieza en los pasajes y afinación acorde con el nivel y atendiendo a las indicaciones dinámicas de las obras.
- Mostrar dominio de la lectura rítmica, aplicación de dinámicas, coordinación de dedos y afinación en el ejercicio de lectura a primera vista.

FORMA DE EVALUAR

Se evaluará de 1 – 10 teniendo en cuenta los criterios de evaluación anteriormente citados y necesitando un 5 para poder superar la prueba.

- Aquel alumno que no interprete las 2 piezas, obras o estudios NO superará la prueba.

PRUEBA B. 3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES OBOE

Se realizarán cuatro ejercicios: un ejercicio rítmico, un ejercicio melódico, un ejercicio teórico – práctico y un ejercicio auditivo.

EJERCICIO RÍTMICO
Un ejercicio rítmico en clave de sol y un ejercicio rítmico en clave de fa. Incluirá elementos rítmicos propios del 2º curso de Enseñanzas Elementales.
EJERCICIO MELÓDICO
Ejercicio de lectura entonada en clave de sol en las tonalidades de DO M, La m, Sol M, Mi m, Fa M, y Re m, con la utilización de las alteraciones accidentales propias de la escala melódica en el modo menor, y las de la tonalidad en el modo mayor. Compases empleados: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8
TEORÍA
Ejercicio escrito donde se deberá contestar a preguntas sobre los siguientes contenidos: <ol style="list-style-type: none"> 1. Intervalos indicando su número y especie entre dos notas naturales, o una nota natural y la otra alterada. 2. Identificación de síncopas y contratiempos. 3. División y Subdivisión de cualquier compás regular con denominador 2, 4, 8. 4. Figuras que representan la unidad de pulsación en cualquier compás con denominador 2, 4, 8, de subdivisión binaria o ternaria 5. Figuras que representan la fracción y el valor de la misma en compases con denominador 2, 4, 8, 16 en subdivisión binaria y ternaria 6. Escala mayor y escalas diatónicas menores. 7. Semitonos cromáticos y diatónicos. 8. Tipos de alteraciones, propias accidentales.

EJERCICIO AUDITIVO

1. Ejercicio auditivo rítmico que contiene 5 compases.
2. Ejercicio auditivo melódico.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ser capaz de leer una partitura manteniendo regularidad en el pulso.
- Mostrar precisión y fluidez en la lectura de notas y figuras musicales.
- Interpretar correctamente los signos y términos musicales.
- Entonar correctamente las notas naturales y alteradas del fragmento a interpretar.
- Demostrar los conocimientos teóricos acordes a este nivel.
- Reconocer y clasificar correctamente los intervalos desde notas naturales y alteradas.
- Reproducir correctamente los fragmentos (rítmico, melódico o rítmico – melódico) escuchados.
- Diferenciar las tonalidades mayores y menores tanto visual como auditivamente.

FORMAS DE EVALUAR

RITMO (10 puntos)

- **Ejercicio clave de sol:** (5 puntos)
 - Lectura de notas: 1 punto
 - Velocidad de ejecución: 1 punto
 - Dificultades rítmicas: 3 puntos
- **Ejercicio clave de fa:** (5 puntos)
 - Lectura de notas: 1 punto
 - Velocidad de ejecución: 1 punto
 - Dificultades rítmicas: 3 puntos

ENTONACIÓN (10 puntos)

- Velocidad de ejecución: 1 punto
- Ritmos: 2 puntos
- Giros melódicos: 7 puntos

TEORÍA (10 puntos)

EJERCICIO AUDITIVO (10 puntos)

**La nota final será la resultante de la media aritmética de las tres partes, siendo necesario obtener un 5 como mínimo en cada una de ellas.*

PRUEBA A. 4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES OBOE

Se deberán presentar 2 piezas, obras o estudios que reúnan los contenidos del 3º curso. Todos los aspirantes deberán entregar al tribunal en el momento del ejercicio una relación de las obras elegidas, especificando título y autor. La relación irá encabezada por el nombre del aspirante. El tribunal valorará la dificultad de las piezas presentadas así como su ejecución. No será necesario traer pianista acompañante.

<p>LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS OBOE 4º</p>	<p>CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIDOS</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Look, listen and learn, volumen 2. • Look, listen and learn, volumen 3. • Sellner, <i>estudios progresivos (vol. 2). Do M. y LA m.</i> • Peter Wastall, “First repertoire pieces for oboe”: <i>Siciliana (G.P. Telemann), Adagio (G.F. Handel), Hornpipe (M. Chandler).</i> • UNIVERSAL OBOE ALBUM <i>Arie des Orfeo (C.W. Gluck), Chanson triste Op. 40/2 (P. I. Tchaikowsky), Album für die Jugend Op. 68/21 (R. Schumann).</i> • El tribunal podrá pedir al candidato la ejecución de las escalas de <i>Do Mayor (2 octavas), Sol Mayor (hasta re6), Fa Mayor, Re Mayor, Sib Mayor, Mib Mayor (2 octavas) y La Mayor (hasta Mi6)</i> ligadas y picadas. • Del mismo modo, el tribunal se reserva el derecho de incluir la <i>interpretación de un ejercicio a primera vista</i> acorde con el nivel exigido. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación correcta del lenguaje musical en las obras a interpretar. • Respiración correcta tanto al principio como en mitad de la pieza (inspirar y espirar), en silencios de corchea o de más valor. • Interpretación de pequeños signos que hagan referencia al estilo de la obra. • Interpretación de una de las obras de memoria. • Homogeneidad en el sonido entre el registro grave y agudo. • Consecución de una afinación y calidad de sonido acorde al nivel exigido. • Cierta agilidad entre los pasos de las notas do#, re, re#, mi y fa sobreagudos. • Utilización del mib4 y mib5 con la llave de la mano izquierda y control de paso entre esas notas y otras. • Conocimiento de posiciones de trino sencillas y habituales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Dominar el uso del lenguaje musical en las obras o piezas a interpretar.
- Mostrar una ejecución de las escalas fluida con tempo y afinación estable, calidad en el picado, cuando proceda y homogeneidad entre el registro grave y agudo.
- Dominar el uso de la respiración, antes de cada pieza y en los silencios donde dé tiempo a hacer los procesos de inspirar y espirar.
- Ser capaz de hacer pequeñas referencias interpretativas de estilo de cada obra que se ejecute.
- Ser capaz de tocar, al menos, una de las piezas de memoria.
- Ser capaz de ejecutar las obras con calidad sonora, con limpieza en los pasajes y afinación acorde con el nivel y atendiendo a las indicaciones dinámicas de las obras.
- Demostrar una cierta agilidad de los pasos entre las notas do#, re, re#, mi y fa sobreagudos.
- Demostrar una cierta agilidad entre los pasos de notas utilizando el mib4 y mib5 con la llave de la mano izquierda.
- Mostrar dominio de la lectura rítmica, aplicación de dinámicas, coordinación de dedos y afinación en el ejercicio de lectura a primera vista.

FORMA DE EVALUAR

Se evaluará de 1 – 10 teniendo en cuenta los criterios de evaluación anteriormente citados y necesitando un 5 para poder superar la prueba.

- Aquel alumno que no interprete las 2 piezas, obras o estudios NO superará la prueba.

PRUEBA B. 4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES OBOE

Se realizarán cuatro ejercicios: un ejercicio rítmico, un ejercicio melódico, un ejercicio teórico – práctico y un ejercicio auditivo.

EJERCICIO RÍTMICO
Un ejercicio rítmico en clave de sol y un ejercicio rítmico en clave de fa. Incluirá elementos rítmicos propios del 3º curso de Enseñanzas Elementales.
EJERCICIO MELÓDICO
Ejercicio de lectura entonada en clave de sol en las tonalidades de DO M, La m, Sol M, Mi m, Re Mayor, Si menor, Fa M, y Re m, con la utilización de las alteraciones accidentales propias de la escala melódica en el modo menor, y las de la tonalidad en el modo mayor. Compases empleados: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8.
TEORÍA
Ejercicio escrito donde se deberá contestar a preguntas sobre los siguientes contenidos: <ol style="list-style-type: none"> 1. Intervalos entre sonidos naturales y alterados. 2. Inversión de intervalos. 3. Tonalidades, y sus armaduras mayores y menores. 4. Grados de la escala y nota sensible. 5. Los 4 tipos de escala menor. 6. División y subdivisión de un compás específico 7. Figura con duración un pulso y una fracción en cualquier compás regular de subdivisión binaria y ternaria. 8. La enarmonía de notas. 9. Reconocimiento de equivalencias de igualdad de pulso y de fracción en un fragmento dado
EJERCICIO AUDITIVO
<ol style="list-style-type: none"> 1. Ejercicio auditivo rítmico que contiene 5 compases. 2. Ejercicio auditivo melódico. 3. Ejercicio auditivo rítmico – melódico.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ser capaz de leer una partitura manteniendo regularidad en el pulso.
- Mostrar precisión y fluidez en la lectura de notas y figuras musicales.
- Interpretar correctamente los signos y términos musicales.
- Entonar correctamente las notas naturales y alteradas del fragmento a interpretar.
- Reconocer y clasificar correctamente los intervalos desde notas naturales y alteradas.
- Reproducir correctamente los fragmentos (rítmico, melódico o rítmico – melódico) escuchados.
- Diferenciar las tonalidades mayores y menores tanto visual como auditivamente.

FORMAS DE EVALUAR

RITMO (10 puntos)

- **Ejercicio clave de sol:** (5 puntos)
 - Lectura de notas: 1 punto
 - Velocidad de ejecución: 1 punto
 - Dificultades rítmicas: 3 puntos
- **Ejercicio clave de fa:** (5 puntos)
 - Lectura de notas: 1 punto
 - Velocidad de ejecución: 1 punto
 - Dificultades rítmicas: 3 puntos

ENTONACIÓN (10 puntos)

- Velocidad de ejecución: 1 punto
- Ritmos: 2 puntos
- Giros melódicos: 7 puntos

TEORÍA (10 puntos)

EJERCICIO AUDITIVO (10 puntos)

**La nota final será la resultante de la media aritmética de las tres partes, siendo necesario obtener un 5 como mínimo en cada una de ellas.*

NOTA FINAL:

Se recomienda ponerse en contacto con antelación suficiente a la actuación en la prueba con el profesor de oboe para asegurarse de que el repertorio elegido se adecua al nivel de la misma.