



## PRUEBAS DE ACCESO

### PIANO

<b>1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Prueba de Aptitudes Generales.</li><li>• Prueba de Aptitudes Específicas de Instrumento</li></ul>
<b>2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ejercicio de Piano.</li><li>• Ejercicio de Lenguaje Musical</li></ul>
<b>3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ejercicio de Piano.</li><li>• Ejercicio de Lenguaje Musical</li></ul>
<b>4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ejercicio de Piano.</li><li>• Ejercicio de Lenguaje Musical</li></ul>

#### **PRUEBA A 1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

Para la realización de esta prueba no se requiere ningún conocimiento técnico ni teórico. Se propone a continuación, una tabla explicativa sobre aspectos a tener en cuenta durante la prueba de Piano 1º EE.EE.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mostrar la capacidad necesaria para reproducir esquemas rítmicos sencillos.</li> <li>• Mostrar la capacidad necesaria para reproducir esquemas melódicos.</li> <li>• Mostrar la capacidad necesaria para cantar una pieza popular sencilla, prestando especial atención a la entonación, el ritmo y la memoria.</li> <li>• Mostrar interés hacia la prueba, hacia el piano y hacia las explicaciones del tribunal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ejercicio Vocal I:</b> Entonación de una melodía y / o canción popular elegida por el candidato y otra por el tribunal.</li> <li>• <b>Ejercicio Vocal II:</b> Entonación e imitación de secuencias melódicas sencillas e imitación de Intervalos.</li> <li>• <b>Ejercicio Rítmico:</b> Imitación de secuencias rítmicas.</li> <li>• <b>Ejercicios con el Piano:</b> Realización de juegos de acercamiento al instrumento. Colocación de las manos en el instrumento y ejercicios de psicomotricidad fina y gruesa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reproducir correctamente los ritmos a imitar.</li> <li>• Reproducir correctamente el tempo de los ritmos a imitar.</li> <li>• Mostrar precisión en la afinación de la canción a interpretar.</li> <li>• Mostrar precisión en la imitación de pequeños giros melódicos e intervalos.</li> <li>• Manifestar precisión en el trabajo de independencia de los dedos de la mano izquierda y derecha y correcta posición de las manos en el piano.</li> <li>• Valorar el interés hacia la prueba, así como al cuidado del instrumento y respeto de los juegos.</li> </ul>

**NOTA IMPORTANTE:**

La nota final de esta prueba se obtendrá puntuando de 0 a 10 las diferentes partes y haciendo la media aritmética. Será necesario un 5 para superar la prueba. No será determinante en estas pruebas el hecho de que los aspirantes ya sepan tocar el instrumento, pues se trata de valorar las aptitudes y no los conocimientos. El material necesario para la realización de estas pruebas será aportado por el centro.

**PRUEBA A 2º, 3º Y 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

**CONSIDERACIONES GENERALES:**

La prueba consistirá en dos partes:

<b>PRUEBA A</b>	<b>PRUEBA B</b>
Ejercicio Específico de Instrumento	Ejercicios teórico-prácticos de Lenguaje Musical.

**PRUEBA A. 2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES PIANO**

Se deberán presentar 2 obras o estudios que reúnan los contenidos del 1º curso. Todos los aspirantes deberán entregar al tribunal en el momento del ejercicio una relación de las obras elegidas, especificando título y autor. La relación irá encabezada por el nombre del aspirante. El tribunal valorará la dificultad de las piezas presentadas así como su ejecución.

**LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS PIANO 2º**

- BASTIEN: Piano Básico de Bastien, nivel elemental y nivel 1
- BELA BARTOK: Mikrokosmos vol. 1 y For children vol. 1 n2, 3, 7, 9, 14, 25
- BEYER
- CZERNY: Estudios op.599, n30 al 60
- CZERNY: Estudios op.777
- FRITZ EMONTS: Método Europeo, vol. 1.
- GARCÍA ABRIL: Cuadernos de Adriana, vol. 1.
- KABALEVSKI: Piezas infantiles op. 39, n 1 a 8.
- MOZART: 25 piezas fáciles n1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 12, 13, 14, 15, 16 y 17.
- SCHUMANN: Album de juventud op. 68 n1, 5
- SHOSTAKOVICH: Seis piezas infantiles n1, 2, 3.
- STRAVINSKY: Los cinco dedos.
- Así mismo el tribunal podrá pedir al candidato la ejecución de las escalas de Do Mayor y La menor con las dos manos en una octava.

### CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIDOS

- Interpretación de 2 obras de diferentes estilos, mostrando un adecuado grado de fluidez, una de ellas de memoria.
- Posición correcta y equilibrada del cuerpo respecto al instrumento.
- Coordinación de las manos y articulación e independencia de los dedos.
- Conocimiento de los principios básicos de la digitación.
- Ejecución de las diferentes dinámicas y precisión para obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos, tratando de alcanzar una diferencia dinámica (f-p).
- Conocimiento en la práctica de los pedales.
- Diferenciación entre picado y ligado.
- Escalas de Do M y La m en manos separadas. Extensión de 2 octavas.
- Sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- El tribunal se reserva el derecho de pedir al alumno la interpretación a primera vista de una pequeña pieza.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN PIANO 2º

- Demostrar una interpretación buena y fluida, con limpieza en los pasajes y un tempo estable.
- Ser capaz de interpretar, al menos, una de las obras de memoria.
- Mostrar una correcta y equilibrada posición del cuerpo respecto al instrumento.
- Controlar y demostrar una coordinación de las manos adecuada al nivel.
- Interpretar las obras demostrando unos principios básicos de digitación.
- Ser capaz de disociar la coordinación de ambas manos, produciendo sonidos de diferente intensidad simultáneamente.
- Ser capaz de utilizar el pedal derecho, en su manera más sencilla, en las diferentes obras.
- Mostrar la capacidad de diferenciar la técnica del ligado y picado en la ejecución de las obras o escalas.
- Conocer la digitación para ejecutar las escalas de Do Mayor y La menor.

**FORMAS DE EVALUAR**

Se evaluará de 1 – 10 teniendo en cuenta los criterios de evaluación anteriormente citados y necesitando un 5 para poder superar la prueba.

Aquel alumno que no interprete las 2 piezas, obras o estudios NO superará la prueba.

**PRUEBA B. 2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES PIANO**

Se realizarán tres ejercicios: un ejercicio rítmico, un ejercicio melódico y un ejercicio teórico.

EJERCICIO RÍTMICO	EJERCICIO MELÓDICO
<p>Un ejercicio rítmico en clave de sol, y otro ejercicio rítmico en clave de fa con tesitura de una línea adicional por arriba y por abajo del pentagrama. Así mismo podrá incluir ritmos de negra, blanca, redonda, corcheas, contratiempos, síncopas, semicorcheas, y silencios.</p>	<p>Ejercicio melódico en clave de sol, en la tonalidad de Do mayor, con tesitura de una octava Do4 – Do5. En compás de 2/4 o 3/4 y ritmos de negra y su silencio, dos corcheas, corchea seguida de su silencio, blanca o blanca con puntillo, y negra con puntillo seguida de corchea.</p>
TEORÍA	
<p>Ejercicio escrito donde se deberá contestar a preguntas sobre los siguientes contenidos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nombre de las notas en clave de sol con o sin líneas adicionales</li> <li>2. Nombre de las notas en clave de Fa en cuarta, con o sin líneas adicionales.</li> <li>3. Términos que indican velocidad.</li> <li>4. Términos que indican intensidad.</li> <li>5. Nombre de las figuras.</li> <li>6. Partes de una nota.</li> <li>7. Nombre de las claves.</li> <li>8. Signos de Prolongación.</li> <li>9. Acentuación de los compases en 2/4 y 3/4.</li> <li>10. Síncopas, reconocimiento en un fragmento dado.</li> <li>11. Reconocimiento de la duración de las diferentes figuras.</li> </ol>	

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ser capaz de leer una partitura manteniendo regularidad en el pulso.
- Mostrar precisión y fluidez en la lectura de notas y figuras musicales.
- Interpretar correctamente los signos y términos musicales.
- Entonar correctamente las notas naturales y alteradas del fragmento a interpretar.
- Demostrar los conocimientos teóricos acordes a este nivel.

### FORMAS DE EVALUAR

#### RITMO (10 puntos)

- **Ejercicio clave de sol:** (5 puntos)
  - Lectura de notas: 1 punto
  - Velocidad de ejecución: 1 punto
  - Dificultades rítmicas: 3 puntos
- **Ejercicio clave de fa:** (5 puntos)
  - Lectura de notas: 1 punto
  - Velocidad de ejecución: 1 punto
  - Dificultades rítmicas: 3 puntos

#### ENTONACIÓN (10 puntos)

- Velocidad de ejecución: 1 punto
- Ritmos: 2 puntos
- Giros melódicos: 7 puntos

#### TEORÍA (10 puntos)

*\*La nota final será la resultante de la media aritmética de las tres partes, siendo necesario obtener un 5 como mínimo en cada una de ellas.*

**NOTA IMPORTANTE EN 2º EE.EE:** Al aspirante que no supere la prueba se le podrá colocar en primer curso de Enseñanzas Elementales. Al aspirante que realice la prueba con 9 ó 10 se le podrá colocar en tercer curso de E. Elementales tras realizar un dictado (rítmico, melódico o rítmico-melódico) y unas cuestiones teóricas de intervalos, tonalidades y escalas.

### PRUEBA A. 3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES PIANO

Se deberán presentar 2 obras o estudios que reúnan los contenidos del 2º curso. Todos los aspirantes deberán entregar al tribunal en el momento del ejercicio una relación de las obras elegidas, especificando título y autor. La relación irá encabezada por el nombre del aspirante. El tribunal valorará la dificultad de las piezas presentadas así como su ejecución.

#### LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS PIANO 3º

- **OBRAS Y ESTUDIOS**
- BACH Ana Magdalena Ahn 114, 115, 126, 132
- BACH Pequeños Preludios BWV.939
- BARTOK Mikrokosmos Vol.II
- BASTIEN Sonatinas favoritas Vol.I
- BURGMÜLLER Estudios op.100 nº1, nº 2, 5, 6
- CZERNY op.139, a partir del nº12
- CZERNY op.777 excepto 12 primeros
- CZERNY op.599 excepto 38 primeros
- CLEMENTI Sonatina op.36 nº1, nº2
- GARCÍA ABRIL: Primer cuaderno de Adriana nos 11 al 16. Segundo Cuaderno de Adriana
- KABALEVSKY op.39 excepto 16 primeros
- MOZART 20 Piezas fáciles nº1 al nº7
- SHOSTAKOVICH 6 Piezas infantiles
- SCHUMANN op.68
- STRAVINSKI: Los cinco dedos y Visiones Fugitivas op. 22 nº 1
- SCHUMANN Album de la juventud nº2, 3, 8
- TCHAIKOWSKY Album de la juventud op.39 nº6, 9

### CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIDOS

- Interpretación 2 obras de diferentes estilos, mostrando un adecuado grado de fluidez, una de ellas de memoria.
- Posición correcta y equilibrada del cuerpo respecto al instrumento.
- Capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos.
- Aplicación de la técnica de las diferentes dinámicas.
- Uso de una digitación adecuada.
- Ejecución de escalas y arpeggios a distancia de 8ª entre ambas manos, mayores y menores hasta dos alteraciones incluidas. Extensión: 2 octavas.
- Control del pedal derecho.
- Empleo de un pulso estable respetando el tempo y el carácter de las obras.
- Interpretación de una obra de memoria.
- El tribunal se reserva el derecho de pedir al alumno la interpretación a primera vista de una pequeña pieza.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN PIANO 3º

- Demostrar una interpretación buena y fluida, con limpieza en los pasajes y un tempo estable.
- Ser capaz de interpretar, al menos, una de las obras de memoria.
- Mostrar una correcta y equilibrada posición del cuerpo respecto al instrumento.
- Controlar y demostrar una coordinación de las manos adecuada al nivel.
- Interpretar las obras utilizando la digitación lógica y adecuada, siempre dentro de una relativa subjetividad.
- Ser capaz de utilizar el pedal derecho, con la técnica adecuada, en las diferentes obras.
- Mostrar la capacidad de diferenciar la técnica del ligado y picado en la ejecución de las obras o escalas.
- Conocer la digitación para ejecutar las escalas de Do Mayor, Sol Mayor, Re Mayor, Fa Mayor, Sib Mayor y sus relativos menores.



### FORMAS DE EVALUAR

Se evaluará de 1 – 10 teniendo en cuenta los criterios de evaluación anteriormente citados y necesitando un 5 para poder superar la prueba.

Aquel alumno que no interprete las 2 piezas, obras o estudios NO superará la prueba.

### PRUEBA B. 3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES PIANO

Se realizarán cuatro ejercicios: un ejercicio rítmico, un ejercicio melódico, un ejercicio teórico – práctico y un ejercicio auditivo.

#### EJERCICIO RÍTMICO

Un ejercicio rítmico en clave de sol y un ejercicio rítmico en clave de fa. Incluirá elementos rítmicos propios del 2º curso de Enseñanzas Elementales.

#### EJERCICIO MELÓDICO

Ejercicio de lectura entonada en clave de sol en las tonalidades de DO M, La m, Sol M, Mi m, Fa M, y Re m, con la utilización de las alteraciones accidentales propias de la escala melódica en el modo menor, y las de la tonalidad en el modo mayor.

Compases empleados: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8

#### TEORÍA

Ejercicio escrito donde se deberá contestar a preguntas sobre los siguientes contenidos:

1. Intervalos indicando su número y especie entre dos notas naturales, o una nota natural y la otra alterada.
2. Identificación de síncopas y contratiempos.
3. División y Subdivisión de cualquier compás regular con denominador 2, 4, 8.
4. Figuras que representan la unidad de pulsación en cualquier compás con denominador 2, 4, 8, de subdivisión binaria o ternaria
5. Figuras que representan la fracción y el valor de la misma en compases con denominador 2, 4, 8, 16 en subdivisión binaria y ternaria
6. Escala mayor y escalas diatónicas menores.
7. Semitonos cromáticos y diatónicos.
8. Tipos de alteraciones, propias accidentales.

### EJERCICIO AUDITIVO

1. Ejercicio auditivo rítmico que contiene 5 compases.
2. Ejercicio auditivo melódico.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ser capaz de leer una partitura manteniendo regularidad en el pulso.
- Mostrar precisión y fluidez en la lectura de notas y figuras musicales.
- Interpretar correctamente los signos y términos musicales.
- Entonar correctamente las notas naturales y alteradas del fragmento a interpretar.
- Demostrar los conocimientos teóricos acordes a este nivel.
- Reconocer y clasificar correctamente los intervalos desde notas naturales y alteradas.
- Reproducir correctamente los fragmentos (rítmico, melódico o rítmico – melódico) escuchados.
- Diferenciar las tonalidades mayores y menores tanto visual como auditivamente.

### FORMAS DE EVALUAR

#### RITMO (10 puntos)

- **Ejercicio clave de sol:** (5 puntos)
  - Lectura de notas: 1 punto
  - Velocidad de ejecución: 1 punto
  - Dificultades rítmicas: 3 puntos
- **Ejercicio clave de fa:** (5 puntos)
  - Lectura de notas: 1 punto
  - Velocidad de ejecución: 1 punto
  - Dificultades rítmicas: 3 puntos

#### ENTONACIÓN (10 puntos)

- Velocidad de ejecución: 1 punto
- Ritmos: 2 puntos
- Giros melódicos: 7 puntos

#### TEORÍA (10 puntos)

#### EJERCICIO AUDITIVO (10 puntos)

*\*La nota final será la resultante de la media aritmética de las tres partes, siendo necesario obtener un 5 como mínimo en cada una de ellas.*

### **PRUEBA A. 4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES PIANO**

Se deberán presentar 2 obras o estudios que reúnan los contenidos del 3º curso. Todos los aspirantes deberán entregar al tribunal en el momento del ejercicio una relación de las obras elegidas, especificando título y autor. La relación irá encabezada por el nombre del aspirante. El tribunal valorará la dificultad de las piezas presentadas así como su ejecución.

#### **LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS PIANO 4º**

##### **ESTUDIOS**

- ESTUDIOS: BARTOK “Mikrokosmos III”, excepto 67, 68
- BURGMÜLLER Op.100 excepto nº1, 2, 5, 6
- CZERNY Op.139 a partir del nº19
- CZERNY Op.849 nº1 al nº10

##### **OBRAS BARROCAS:**

- BACH Ana Magdalena excepto BWV Ahn 114, 115, 126, 132
- BACH Pequeños Preludios BWV.924, 926, 927

##### **OBRAS CLÁSICAS:**

- BEETHOVEN Sonatinas nº5, 6
- CLEMENTI Sonatina Op.36 excepto nº1, nº2
- DIABELLI Sonatinas Op.151, nº2, 4
- DIABELLI Sonatinas Op.168, nº1
- HAYDN Sonatina Pastoral nº 2, Hob V/35 Ed. Budapest

##### **OBRAS ROMÁNTICAS:**

- GRIEG “Piezas Líricas” op.12, nº 4
- MENDELSSOHN “Romanza en sol menor” (EMONTS Piezas románticas Vol I)
- SCHUMANN “Album de la juventud” nº6-7-8-10-11-14-16-18
- TCHAIKOWSKY “Album de la juventud” op.39, nº 7, 16

### **OBRAS ESTILOS POSTERIORES AL ROMANTICISMO:**

- BARTOK “For Childrens” Vol.I hasta nº 20 y Vol.II hasta nº17
- KABALEWSKY “Piezas infantiles” op.39 desde el nº 17 hasta el final
- KABALEWSKY “Piezas infantiles” op.27 nº 5, 6, 7, 8, 11, 12 Ed. RICORDI
- KABALEWSKY op.51 “Variaciones fáciles” nº 1
- KATCHATURIAN “Pictures of Childhool” nº1, 2, 3 Ed. ANGLO-SOVIET
- KODALY “Danzas para niños” de la nº 1 a la nº 7
- SATIE “Gymnopedies” nº 1, 2, 3
- SATIE “Gnoisiennes” nº 1, 2, 3
- STRAVINSKY “Los cinco dedos” del nº 4 al nº 8 Ed. CHESTER MUSIC

### **CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIDOS**

- Posición correcta y equilibrada del cuerpo respecto al instrumento.
- Interpretación de las piezas con una digitación adecuada.
- Uso del pedal derecho sincopado y rítmico.
- Capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos.
- Ejecución de las obras respetando el estilo con un fraseo adecuado.
- Escalas, acordes e inversiones, y arpeggios a distancia de 8ª entre ambas manos, mayores y menores hasta tres alteraciones incluidas, extensión: 2 octavas.
- Interpretación de una obra de memoria.
- El tribunal se reserva el derecho de pedir al alumno la interpretación a primera vista de una pequeña pieza.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN PIANO 4º**

- Demostrar una interpretación buena y fluida, con limpieza en los pasajes y un tempo estable.
- Ser capaz de interpretar, al menos, una de las obras de memoria.
- Mostrar una correcta y equilibrada posición del cuerpo respecto al instrumento.
- Controlar y demostrar una coordinación de las manos adecuada al nivel.
- Ser capaz de hacer pequeñas referencias interpretativas de estilo de cada obra que se ejecute.
- Interpretar las obras utilizando la digitación lógica y adecuada, siempre dentro de una relativa subjetividad.
- Ser capaz de utilizar el pedal derecho, con la técnica adecuada, en las diferentes obras.
- Mostrar la capacidad de diferenciar la técnica del ligado y picado en la ejecución de las obras o escalas.
- Conocer la digitación para ejecutar las escalas de Do Mayor, Sol Mayor, Re Mayor, La Mayor, Fa Mayor, Sib Mayor, Mib Mayor y sus relativos menores.

### **FORMAS DE EVALUAR**

Se evaluará de 1 – 10 teniendo en cuenta los criterios de evaluación anteriormente citados y necesitando un 5 para poder superar la prueba.

Aquel alumno que no interprete las 2 piezas, obras o estudios NO superará la prueba.

**PRUEBA B. 4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES PIANO**

Se realizarán cuatro ejercicios: un ejercicio rítmico, un ejercicio melódico, un ejercicio teórico – práctico y un ejercicio auditivo.

**EJERCICIO RÍTMICO**

Un ejercicio rítmico en clave de sol y un ejercicio rítmico en clave de fa. Incluirá elementos rítmicos propios del 3º curso de Enseñanzas Elementales.

**EJERCICIO MELÓDICO**

Ejercicio de lectura entonada en clave de sol en las tonalidades de DO M, La m, Sol M, Mi m, Re Mayor, Si menor, Fa M, y Re m, con la utilización de las alteraciones accidentales propias de la escala melódica en el modo menor, y las de la tonalidad en el modo mayor.

Compases empleados: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8.

**TEORÍA**

Ejercicio escrito donde se deberá contestar a preguntas sobre los siguientes contenidos:

1. Intervalos entre sonidos naturales y alterados.
2. Inversión de intervalos.
3. Tonalidades, y sus armaduras mayores y menores.
4. Grados de la escala y nota sensible.
5. Los 4 tipos de escala menor.
6. División y subdivisión de un compás específico
7. Figura con duración un pulso y una fracción en cualquier compás regular de subdivisión binaria y ternaria.
8. La enarmonía de notas.
9. Reconocimiento de equivalencias de igualdad de pulso y de fracción en un fragmento dado

### EJERCICIO AUDITIVO

1. Ejercicio auditivo rítmico que contiene 5 compases.
2. Ejercicio auditivo melódico.
3. Ejercicio auditivo rítmico – melódico.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ser capaz de leer una partitura manteniendo regularidad en el pulso.
- Mostrar precisión y fluidez en la lectura de notas y figuras musicales.
- Interpretar correctamente los signos y términos musicales.
- Entonar correctamente las notas naturales y alteradas del fragmento a interpretar.
- Reconocer y clasificar correctamente los intervalos desde notas naturales y alteradas.
- Reproducir correctamente los fragmentos (rítmico, melódico o rítmico – melódico) escuchados.
- Diferenciar las tonalidades mayores y menores tanto visual como auditivamente.

### FORMAS DE EVALUAR

#### RITMO (10 puntos)

- **Ejercicio clave de sol:** (5 puntos)
  - Lectura de notas: 1 punto
  - Velocidad de ejecución: 1 punto
  - Dificultades rítmicas: 3 puntos
- **Ejercicio clave de fa:** (5 puntos)
  - Lectura de notas: 1 punto
  - Velocidad de ejecución: 1 punto
  - Dificultades rítmicas: 3 puntos

#### ENTONACIÓN (10 puntos)

- Velocidad de ejecución: 1 punto
- Ritmos: 2 puntos
- Giros melódicos: 7 puntos

**TEORÍA** (10 puntos)

**EJERCICIO AUDITIVO** (10 puntos)

*\*La nota final será la resultante de la media aritmética de las tres partes, siendo necesario obtener un 5 como mínimo en cada una de ellas.*

**NOTA FINAL:**

*Se recomienda ponerse en contacto con antelación suficiente a la actuación en la prueba con la profesora de piano para asegurarse de que el repertorio elegido se adecua al nivel de la misma.*