



PRUEBAS DE ACCESO

TROMPA

1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES	<ul style="list-style-type: none">• Prueba de Aptitudes Generales.• Prueba de Aptitudes Específicas de Instrumento
2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES	<ul style="list-style-type: none">• Ejercicio de Trompa.• Ejercicio de Lenguaje Musical
3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES	<ul style="list-style-type: none">• Ejercicio de Trompa.• Ejercicio de Lenguaje Musical
4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES	<ul style="list-style-type: none">• Ejercicio de Trompa.• Ejercicio de Lenguaje Musical

PRUEBA A 1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Para la realización de esta prueba no se requiere ningún conocimiento técnico ni teórico. Se propone a continuación, una tabla explicativa sobre aspectos a tener en cuenta durante la prueba de Trompa 1º EE.EE.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar la capacidad necesaria para reproducir esquemas rítmicos sencillos. • Mostrar la capacidad necesaria para reproducir esquemas melódicos. • Mostrar la capacidad necesaria para cantar una pieza popular sencilla, prestando especial atención a la entonación, el ritmo y la memoria. • Mostrar interés hacia la prueba, hacia la trompa y hacia las explicaciones del tribunal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicio Vocal I: Entonación de una melodía y / o canción popular elegida por el candidato y otra por el tribunal. • Ejercicio Vocal II: Entonación e imitación de secuencias melódicas sencillas e imitación de Intervalos. • Ejercicio Rítmico: Imitación de secuencias rítmicas. • Ejercicios con la Trompa: Realización de juegos de acercamiento al instrumento para la consecución de la postura correcta. Ejercicios de respiración, y vibración de labios, con y sin boquilla. Consecución de sonidos con el instrumento, lo más largos posibles. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reproducir correctamente los ritmos a imitar. • Reproducir correctamente el tempo de los ritmos a imitar. • Mostrar precisión en la afinación de la canción a interpretar. • Mostrar precisión en la imitación de pequeños giros melódicos e intervalos. • Demostrar cierta capacidad en la respiración, así como una buena vibración de labios y coordinación entre ambas. • Mostrar cierto desarrollo físico, así como predisposición de la musculatura facial. • Valorar el interés hacia la prueba, así como al cuidado del instrumento y respeto de los juegos.

NOTA IMPORTANTE:

La nota final de esta prueba se obtendrá puntuando de 0 a 10 las diferentes partes y haciendo la media aritmética. Será necesario un 5 para superar la prueba. No será determinante en estas pruebas el hecho de que los aspirantes ya sepan tocar el instrumento, pues se trata de valorar las aptitudes y no los conocimientos. El material necesario para la realización de estas pruebas será aportado por el centro.

PRUEBA A 2º, 3º Y 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

CONSIDERACIONES GENERALES:

La prueba consistirá en dos partes

PRUEBA A	PRUEBA B
Ejercicio Específico de Instrumento	Ejercicios teórico-prácticos de Lenguaje Musical.

PRUEBA A. 2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES TROMPA

Se deberán presentar 2 obras o estudios que reúnan los contenidos del 1º curso. Todos los aspirantes deberán entregar al tribunal en el momento del ejercicio una relación de las obras elegidas, especificando título y autor. La relación irá encabezada por el nombre del aspirante. El tribunal valorará la dificultad de las piezas presentadas así como su ejecución. No será necesario traer pianista acompañante.

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS TROMPA 2º	CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIDOS
<ul style="list-style-type: none"> • Boerstoele y Kastelein; <i>Leer, escuchar y tocar</i>. Vol 1. (Unidades 11 – 15) • Lucien Thevet; <i>Estudios de extensión</i>. Voll. (58, 59 y 60) • Escalas de <i>Do Mayor</i>, y <i>La menor</i> en ritmo de negras. • Del mismo modo, el tribunal se reserva el derecho de incluir la interpretación de un ejercicio a <i>primera vista</i> acorde con el nivel exigido. 	<ul style="list-style-type: none"> • Consecución de una adecuada postura corporal con el instrumento. • Demostración de una buena disposición facial y colocación de la embocadura. • Demostración de control sobre la respiración y sobre la emisión de sonidos. • Conocimiento de los mecanismos de digitación del instrumento acordes al nivel. • Interpretación de uno de los estudios de memoria. • Ejecución de las piezas o estudios con control del ritmo, pulso y afinación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN TROMPA 2º

- Leer textos a primera vista con fluidez acorde al nivel.
- Interpretar el repertorio propuesto sin descuidar la posición corporal y con respecto al instrumento.
- Mostrar dominio sobre la respiración y la emisión del sonido, así como sobre las digitaciones acordes al nivel.
- Interpretar las obras o estudios con control de pulso, medida, ritmo y afinación.
- Ser capaz de realizar una interpretación de calidad atendiendo al carácter de la música, agógicas y dinámicas.
- Ser capaz de tocar al menos las escalas de Do mayor y La menor.
- Interpretar al menos una obra o estudio del repertorio propuesto de memoria.

FORMAS DE EVALUAR

Se evaluará de 1 – 10 teniendo en cuenta los criterios de evaluación anteriormente citados y necesitando un 5 para poder superar la prueba.

Aquel alumno que no interprete las 2 piezas, obras o estudios NO superará la prueba.

PRUEBA B. 2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES TROMPA

Se realizarán tres ejercicios: un ejercicio rítmico, un ejercicio melódico y un ejercicio teórico.

EJERCICIO RÍTMICO	EJERCICIO MELÓDICO
<p>Un ejercicio rítmico en clave de sol, y otro ejercicio rítmico en clave de fa con tesitura de una línea adicional por arriba y por abajo del pentagrama. Así mismo podrá incluir ritmos de negra, blanca, redonda, corcheas, contratiempos, síncopas, semicorcheas, y silencios.</p>	<p>Ejercicio melódico en clave de sol, en la tonalidad de Do mayor, con tesitura de una octava Do4 – Do5. En compás de 2/4 o 3/4 y ritmos de negra y su silencio, dos corcheas, corchea seguida de su silencio, blanca o blanca con puntillo, y negra con puntillo seguida de corchea.</p>

TEORÍA
<p>Ejercicio escrito donde se deberá contestar a preguntas sobre los siguientes contenidos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Nombre de las notas en clave de sol con o sin líneas adicionales 2. Nombre de las notas en clave de Fa en cuarta, con o sin líneas adicionales. 3. Términos que indican velocidad. 4. Términos que indican intensidad. 5. Nombre de las figuras. 6. Partes de una nota. 7. Nombre de las claves. 8. Signos de Prolongación. 9. Acentuación de los compases en 2/4 y 3/4. 10. Síncopas, reconocimiento en un fragmento dado. 11. Reconocimiento de la duración de las diferentes figuras.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ser capaz de leer una partitura manteniendo regularidad en el pulso.
- Mostrar precisión y fluidez en la lectura de notas y figuras musicales.
- Interpretar correctamente los signos y términos musicales.
- Entonar correctamente las notas naturales y alteradas del fragmento a interpretar.
- Demostrar los conocimientos teóricos acordes a este nivel.

FORMAS DE EVALUAR

RITMO (10 puntos)

- **Ejercicio clave de sol:** (5 puntos)
 - Lectura de notas: 1 punto
 - Velocidad de ejecución: 1 punto
 - Dificultades rítmicas: 3 puntos
- **Ejercicio clave de fa:** (5 puntos)
 - Lectura de notas: 1 punto
 - Velocidad de ejecución: 1 punto
 - Dificultades rítmicas: 3 puntos

ENTONACIÓN (10 puntos)

- Velocidad de ejecución: 1 punto
- Ritmos: 2 puntos
- Giros melódicos: 7 puntos

TEORÍA (10 puntos)

**La nota final será la resultante de la media aritmética de las tres partes, siendo necesario obtener un 5 como mínimo en cada una de ellas.*

NOTA IMPORTANTE DE 2º E.E.EE: Al aspirante que no supere la prueba se le podrá colocar en primer curso de Enseñanzas Elementales. Al aspirante que realice la prueba con 9 ó 10 se le podrá colocar en tercer curso de E. Elementales tras realizar un dictado (rítmico, melódico o rítmico-melódico) y unas cuestiones teóricas de intervalos, tonalidades y escalas.

PRUEBA A. 3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES TROMPA

Se deberán presentar 2 obras o estudios que reúnan los contenidos del 2º curso. Todos los aspirantes deberán entregar al tribunal en el momento del ejercicio una relación de las obras elegidas, especificando título y autor. La relación irá encabezada por el nombre del aspirante. El tribunal valorará la dificultad de las piezas presentadas así como su ejecución. No será necesario traer pianista acompañante.

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS TROMPA 3º	CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIDOS
<ul style="list-style-type: none"> • Boerstoele y Kastelein; <i>Leer, Escuchar y Tocar</i>. Vol 2. (Unidades 5 – 10) • Lucien Thevet; <i>Estudios de articulación</i>. Vol.1 (53, 54 y 55) • Máxime Alphonse; Vol.1. (1, 2, 3, 4). • Escalas Mayores y menores de hasta 3 alteraciones, en ritmo de negras y corcheas. • Del mismo modo, el tribunal se reserva el derecho de incluir la interpretación de un ejercicio a <i>primera vista</i> acorde con el nivel exigido. 	<ul style="list-style-type: none"> • Consecución de una adecuada postura corporal con el instrumento, y de una buena embocadura. • Demostración de control sobre la respiración y sobre la emisión de sonidos. • Conocimiento de los mecanismos de digitación del instrumento acordes al nivel. • Consecución de un sonido de calidad y de un buen rango dinámico. • Interpretación de uno de los estudios u obras de memoria. • Ejecución de escalas Mayores y menores hasta dos alteraciones. • Ejecución de las piezas o estudios con control del ritmo, pulso y afinación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN TROMPA 3º

- Leer textos a primera vista con fluidez acorde al nivel.
- Interpretar el repertorio propuesto sin descuidar la posición corporal y con respecto al instrumento.
- Mostrar dominio sobre la respiración y la emisión del sonido, así como sobre las digitaciones acordes al nivel.
- Interpretar las obras o estudios con control de pulso, medida, ritmo y afinación.
- Demostrar control sobre el registro requerido en las obras o estudios a interpretar.
- Ser capaz de realizar una interpretación de calidad atendiendo al carácter de la música, agógica y dinámicas.
- Mostrar cierto nivel de seguridad, y convicción con el instrumento a la hora de tocar frente a otras personas.
- Ser capaz de tocar al menos las escalas de hasta dos alteraciones.
- Interpretar al menos una obra o estudio del repertorio propuesto de memoria.

FORMAS DE EVALUAR

Se evaluará de 1 – 10 teniendo en cuenta los criterios de evaluación anteriormente citados y necesitando un 5 para poder superar la prueba.

Aquel alumno que no interprete las 2 piezas, obras o estudios NO superará la prueba.

PRUEBA B. 3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES TROMPA

Se realizarán cuatro ejercicios: un ejercicio rítmico, un ejercicio melódico, un ejercicio teórico – práctico y un ejercicio auditivo.

EJERCICIO RÍTMICO
Un ejercicio rítmico en clave de sol y un ejercicio rítmico en clave de fa. Incluirá elementos rítmicos propios del 2º curso de Enseñanzas Elementales.
EJERCICIO MELÓDICO
Ejercicio de lectura entonada en clave de sol en las tonalidades de DO M, La m, Sol M, Mi m, Fa M, y Re m, con la utilización de las alteraciones accidentales propias de la escala melódica en el modo menor, y las de la tonalidad en el modo mayor. Compases empleados: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8
TEORÍA
Ejercicio escrito donde se deberá contestar a preguntas sobre los siguientes contenidos: 1. Intervalos indicando su número y especie entre dos notas naturales, o una nota natural y la otra alterada. 2. Identificación de síncopas y contratiempos. 3. División y Subdivisión de cualquier compás regular con denominador 2, 4, 8. 4. Figuras que representan la unidad de pulsación en cualquier compás con denominador 2, 4, 8, de subdivisión binaria o ternaria 5. Figuras que representan la fracción y el valor de la misma en compases con denominador 2, 4, 8, 16 en subdivisión binaria y ternaria 6. Escala mayor y escalas diatónicas menores. 7. Semitonos cromáticos y diatónicos. 8. Tipos de alteraciones, propias accidentales.
EJERCICIO AUDITIVO
1. Ejercicio auditivo rítmico que contiene 5 compases. 2. Ejercicio auditivo melódico.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ser capaz de leer una partitura manteniendo regularidad en el pulso.
- Mostrar precisión y fluidez en la lectura de notas y figuras musicales.
- Interpretar correctamente los signos y términos musicales.
- Entonar correctamente las notas naturales y alteradas del fragmento a interpretar.
- Demostrar los conocimientos teóricos acordes a este nivel.
- Reconocer y clasificar correctamente los intervalos desde notas naturales y alteradas.
- Reproducir correctamente los fragmentos (rítmico, melódico o rítmico – melódico) escuchados.
- Diferenciar las tonalidades mayores y menores tanto visual como auditivamente.

FORMAS DE EVALUAR

RITMO (10 puntos)

- **Ejercicio clave de sol:** (5 puntos)
 - Lectura de notas: 1 punto
 - Velocidad de ejecución: 1 punto
 - Dificultades rítmicas: 3 puntos
- **Ejercicio clave de fa:** (5 puntos)
 - Lectura de notas: 1 punto
 - Velocidad de ejecución: 1 punto
 - Dificultades rítmicas: 3 puntos

ENTONACIÓN (10 puntos)

- Velocidad de ejecución: 1 punto
- Ritmos: 2 puntos
- Giros melódicos: 7 puntos

TEORÍA (10 puntos)

EJERCICIO AUDITIVO (10 puntos)

**La nota final será la resultante de la media aritmética de las tres partes, siendo necesario obtener un 5 como mínimo en cada una de ellas.*

PRUEBA A. 4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES TROMPA

Se deberán presentar 2 obras o estudios que reúnan los contenidos del 3º curso. Todos los aspirantes deberán entregar al tribunal en el momento del ejercicio una relación de las obras elegidas, especificando título y autor. La relación irá encabezada por el nombre del aspirante. El tribunal valorará la dificultad de las piezas presentadas así como su ejecución. No será necesario traer pianista acompañante.

<p>LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS TROMPA 4º</p>	<p>CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIDOS</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Maxime Alphonse; Vol 1. (20-30) • W.A.Mozart; <i>Romanza</i> • C.Saint-Saens; <i>Romance</i>. • Escalas Mayores y menores de hasta 4 alteraciones. • Del mismo modo, el tribunal se reserva el derecho de incluir la interpretación de un <i>ejercicio a primera vista</i> acorde con el nivel exigido. 	<ul style="list-style-type: none"> • Consecución de una adecuada postura corporal con el instrumento, y de una buena embocadura. • Demostración de control sobre la respiración y sobre la emisión de sonidos. • Consecución de una amplitud de registro acorde al nivel y a las obras a interpretar. • Conocimiento de los mecanismos de digitación del instrumento acordes al nivel. • Consecución de un sonido de calidad y de un buen rango dinámico. • Resolución de posibles problemas técnicos que presenten las obras interpretadas; respiraciones, flexibilidad... • Interpretación de uno de los estudios u obras de memoria. • Ejecución de escalas Mayores y menores hasta 3 alteraciones. • Ejecución de las piezas o estudios con control del ritmo, pulso y afinación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN TROMPA 4º

- Leer textos a primera vista con fluidez acorde al nivel.
- Interpretar el repertorio propuesto sin descuidar la posición corporal y con respecto al instrumento.
- Mostrar dominio sobre la respiración y los diferentes tipos de emisión del sonido, así como sobre las digitaciones acordes al nivel.
- Interpretar las obras o estudios con control de pulso, medida, ritmo y afinación.
- Demostrar control sobre el registro requerido en las obras o estudios a interpretar.
- Ser capaz de realizar una interpretación de calidad atendiendo al carácter de la música, expresividad, agógica y dinámicas.
- Ser capaz de resolver los posibles problemas técnicos que presenten las obras o estudios.
- Mostrar cierto nivel de seguridad, y convicción con el instrumento a la hora de tocar frente a otras personas.
- Ser capaz de tocar al menos las escalas de hasta 3 alteraciones.
- Interpretar al menos una obra o estudio del repertorio propuesto de memoria.

FORMAS DE EVALUAR

Se evaluará de 1 – 10 teniendo en cuenta los criterios de evaluación anteriormente citados y necesitando un 5 para poder superar la prueba.

Aquel alumno que no interprete las 2 piezas, obras o estudios NO superará la prueba.

PRUEBA B. 4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES TROMPA

Se realizarán cuatro ejercicios: un ejercicio rítmico, un ejercicio melódico, un ejercicio teórico – práctico y un ejercicio auditivo.

EJERCICIO RÍTMICO
Un ejercicio rítmico en clave de sol y un ejercicio rítmico en clave de fa. Incluirá elementos rítmicos propios del 3º curso de Enseñanzas Elementales.
EJERCICIO MELÓDICO
Ejercicio de lectura entonada en clave de sol en las tonalidades de DO M, La m, Sol M, Mi m, Re Mayor, Si menor, Fa M, y Re m, con la utilización de las alteraciones accidentales propias de la escala melódica en el modo menor, y las de la tonalidad en el modo mayor. Compases empleados: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8.
TEORÍA
Ejercicio escrito donde se deberá contestar a preguntas sobre los siguientes contenidos: <ol style="list-style-type: none"> 1. Intervalos entre sonidos naturales y alterados. 2. Inversión de intervalos. 3. Tonalidades, y sus armaduras mayores y menores. 4. Grados de la escala y nota sensible. 5. Los 4 tipos de escala menor. 6. División y subdivisión de un compás específico 7. Figura con duración un pulso y una fracción en cualquier compás regular de subdivisión binaria y ternaria. 8. La enarmonía de notas. 9. Reconocimiento de equivalencias de igualdad de pulso y de fracción en un fragmento dado
EJERCICIO AUDITIVO
<ol style="list-style-type: none"> 1. Ejercicio auditivo rítmico que contiene 5 compases. 2. Ejercicio auditivo melódico. 3. Ejercicio auditivo rítmico – melódico.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ser capaz de leer una partitura manteniendo regularidad en el pulso.
- Mostrar precisión y fluidez en la lectura de notas y figuras musicales.
- Interpretar correctamente los signos y términos musicales.
- Entonar correctamente las notas naturales y alteradas del fragmento a interpretar.
- Reconocer y clasificar correctamente los intervalos desde notas naturales y alteradas.
- Reproducir correctamente los fragmentos (rítmico, melódico o rítmico – melódico) escuchados.
- Diferenciar las tonalidades mayores y menores tanto visual como auditivamente.

FORMAS DE EVALUAR

RITMO (10 puntos)

- **Ejercicio clave de sol:** (5 puntos)
 - Lectura de notas: 1 punto
 - Velocidad de ejecución: 1 punto
 - Dificultades rítmicas: 3 puntos
- **Ejercicio clave de fa:** (5 puntos)
 - Lectura de notas: 1 punto
 - Velocidad de ejecución: 1 punto
 - Dificultades rítmicas: 3 puntos

ENTONACIÓN (10 puntos)

- Velocidad de ejecución: 1 punto
- Ritmos: 2 puntos
- Giros melódicos: 7 puntos

TEORÍA (10 puntos)

EJERCICIO AUDITIVO (10 puntos)

**La nota final será la resultante de la media aritmética de las tres partes, siendo necesario obtener un 5 como mínimo en cada una de ellas.*

NOTA FINAL:

Se recomienda ponerse en contacto con antelación suficiente a la actuación en la prueba con el profesor de trompa para asegurarse de que el repertorio elegido se adecua al nivel de la misma.