



PRUEBAS DE ACCESO

VIOLÍN

1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES	<ul style="list-style-type: none">• Prueba de Aptitudes Generales.• Prueba de Aptitudes Específicas de Instrumento
2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES	<ul style="list-style-type: none">• Ejercicio de Violín.• Ejercicio de Lenguaje Musical.
3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES	<ul style="list-style-type: none">• Ejercicio de Violín.• Ejercicio de Lenguaje Musical.
4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES	<ul style="list-style-type: none">• Ejercicio de Violín.• Ejercicio de Lenguaje Musical.

PRUEBA A 1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Para la realización de esta prueba no se requiere ningún conocimiento técnico ni teórico. Se propone a continuación, una tabla explicativa sobre aspectos a tener en cuenta durante la prueba de Violín 1º EE.EE.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar la capacidad necesaria para reproducir esquemas rítmicos sencillos. • Mostrar la capacidad necesaria para reproducir esquemas melódicos. • Mostrar la capacidad necesaria para cantar una pieza popular sencilla, prestando especial atención a la entonación, el ritmo y la memoria. • Mostrar interés hacia la prueba, hacia el violín y hacia las explicaciones del tribunal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicio Vocal I: Entonación de una melodía y / o canción popular elegida por el candidato y otra por el tribunal. • Ejercicio Vocal II: Entonación e imitación de secuencias melódicas sencillas e imitación de Intervalos. • Ejercicio Rítmico: Imitación de secuencias rítmicas. • Ejercicios con el Violín: Realización de juegos de acercamiento al instrumento. Colocación del arco e instrumento y ejercicios de psicomotricidad fina y gruesa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reproducir correctamente los ritmos a imitar. • Reproducir correctamente el tempo de los ritmos a imitar. • Mostrar precisión en la afinación de la canción a interpretar. • Mostrar precisión en la imitación de pequeños giros melódicos e intervalos. • Manifestar precisión en el trabajo de independencia de los dedos de la mano izquierda y derecha. • Valorar el interés hacia la prueba, así como al cuidado del instrumento y respeto de los juegos.

NOTA IMPORTANTE:

La nota final de esta prueba se obtendrá puntuando de 0 a 10 las diferentes partes y haciendo la media aritmética. Será necesario un 5 para superar la prueba. No será determinante en estas pruebas el hecho de que los aspirantes ya sepan tocar el instrumento, pues se trata de valorar las aptitudes y no los conocimientos. El material necesario para la realización de estas pruebas será aportado por el centro.

PRUEBA A 2º, 3º Y 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

CONSIDERACIONES GENERALES:

La prueba consistirá en dos partes

PRUEBA A	PRUEBA B
Ejercicio Específico de Instrumento	Ejercicios teórico-prácticos de Lenguaje Musical.

PRUEBA A. 2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES VIOLÍN

Se deberán presentar 2 obras o estudios que reúnan los contenidos del 1º curso. Todos los aspirantes deberán entregar al tribunal en el momento del ejercicio una relación de las obras elegidas, especificando título y autor. La relación irá encabezada por el nombre del aspirante. El tribunal valorará la dificultad de las piezas presentadas así como su ejecución. No será necesario traer pianista acompañante.

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS VIOLÍN 2º	CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIDOS
<ul style="list-style-type: none"> • Van de Velde - Le Petit Paganini volumen I. • Anderson & Frost – All for Strings volumen I. • Suzuki Violin School. (Vol I). (<i>May Song, Long Long Ago, Allegro, Perpetual Motion, Allegretto, Andantino</i>) • Sheila Nelson - Obras de los libros Stepping Stones, Waggon Wheels, Piece by Piece Vol. I • Así mismo el tribunal podrá pedir al candidato la ejecución de las escalas de La M y Re M en una octava y Sol M en dos octavas con ritmo de blancas, negras, corcheas y semicorcheas (nota repetida). • Del mismo modo, se realizará una prueba de lectura a primera vista. 	<ul style="list-style-type: none"> • Posición correcta y equilibrada del cuerpo y del instrumento. • Coordinación de ambos brazos y manos. • Colocación de la mano izquierda en 1º posición. Colocación de los 4 dedos en posición 1-2-3-4 y conocimiento 1-2-3-4. • Cambios de cuerdas. Dobles cuerdas al aire. • Armónicos naturales. • Golpes de arco: Legato hasta 4 notas, Détaché y Staccato. • Escalas La Mayor, Re Mayor y Sol Mayor. • Interpretación de una obra de memoria. • Ejecución de las piezas con unos correctos parámetros: sonido, afinación y ritmo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN VIOLÍN 2º

- Interpretar el repertorio con una posición corporal correcta, así como la colocación del instrumento, el arco y la coordinación de ambas manos.
- Colocar la mano izquierda en primera posición así como tener precisión en la afinación.
- Distribuir correctamente el arco, entrar y salir de la cuerda, velocidad, punto de contacto e inclinación. Recuperar el arco en el aire.
- Controlar los golpes de arco: détaché, staccato y legato hasta 4 notas.
- Interpretar las obras con un tempo estable y adecuado, así como los matices básicos (f-p) y una buena calidad de sonido.
- Leer textos a primera vista con fluidez acorde al nivel.
- Interpretar al menos una obra del repertorio propuesto de memoria.

FORMAS DE EVALUAR

Se evaluará de 1 – 10 teniendo en cuenta los criterios de evaluación anteriormente citados y necesitando un 5 para poder superar la prueba.

Aquel alumno que no interprete las 2 piezas, obras o estudios NO superará la prueba.

PRUEBA B. 2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES VIOLÍN

Se realizarán tres ejercicios: un ejercicio rítmico, un ejercicio melódico y un ejercicio teórico.

EJERCICIO RÍTMICO	EJERCICIO MELÓDICO
<p>Un ejercicio rítmico en clave de sol, y otro ejercicio rítmico en clave de fa con tesitura de una línea adicional por arriba y por abajo del pentagrama. Así mismo podrá incluir ritmos de negra, blanca, redonda, corcheas, contratiempos, síncopas, semicorcheas y silencios.</p>	<p>Ejercicio melódico en clave de sol, en la tonalidad de Do Mayor, con tesitura de una octava Do4 – Do5. En compás de 2/4 ó 3/4 y ritmos de negra y su silencio, dos corcheas, corchea seguida de su silencio, blanca o blanca con puntillo, y negra con puntillo seguida de corchea.</p>

TEORÍA
<p>Ejercicio escrito donde se deberá contestar a preguntas sobre los siguientes contenidos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Nombre de las notas en clave de sol con o sin líneas adicionales 2. Nombre de las notas en clave de Fa en cuarta, con o sin líneas adicionales. 3. Términos que indican velocidad. 4. Términos que indican intensidad. 5. Nombre de las figuras. 6. Partes de una nota. 7. Nombre de las claves. 8. Signos de Prolongación. 9. Acentuación de los compases en 2/4 y 3/4. 10. Síncopas, reconocimiento en un fragmento dado. 11. Reconocimiento de la duración de las diferentes figuras.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ser capaz de leer una partitura manteniendo regularidad en el pulso.
- Mostrar precisión y fluidez en la lectura de notas y figuras musicales.
- Interpretar correctamente los signos y términos musicales.
- Entonar correctamente las notas naturales y alteradas del fragmento a interpretar.
- Demostrar los conocimientos teóricos acordes a este nivel.

FORMAS DE EVALUAR

RITMO (10 puntos)

- **Ejercicio clave de sol:** (5 puntos)
 - Lectura de notas: 1 punto
 - Velocidad de ejecución: 1 punto
 - Dificultades rítmicas: 3 puntos
- **Ejercicio clave de fa:** (5 puntos)
 - Lectura de notas: 1 punto
 - Velocidad de ejecución: 1 punto
 - Dificultades rítmicas: 3 puntos

ENTONACIÓN (10 puntos)

- Velocidad de ejecución: 1 punto
- Ritmos: 2 puntos
- Giros melódicos: 7 puntos

TEORÍA (10 puntos)

**La nota final será la resultante de la media aritmética de las tres partes, siendo necesario obtener un 5 como mínimo en cada una de ellas.*

NOTA IMPORTANTE EN 2º E.E.E.E: Al aspirante que no supere la prueba se le podrá colocar en primer curso de Enseñanzas Elementales. Al aspirante que realice la prueba con 9 ó 10 se le podrá colocar en tercer curso de E. Elementales tras realizar un dictado (rítmico, melódico o rítmico-melódico) y unas cuestiones teóricas de intervalos, tonalidades y escalas.

PRUEBA A. 3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES VIOLÍN

Se deberán presentar 2 obras o estudios que reúnan los contenidos del 2º curso. Todos los aspirantes deberán entregar al tribunal en el momento del ejercicio una relación de las obras elegidas, especificando título y autor. La relación irá encabezada por el nombre del aspirante. El tribunal valorará la dificultad de las piezas presentadas así como su ejecución. No será necesario traer pianista acompañante.

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS VIOLÍN 3º	CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIDOS
<ul style="list-style-type: none"> • Van de Velde – Le Petite Paganini (vol II) • Anderson & Frost – All for Strings (vol. II) • Suzuki Violin School Vol II. (<i>Bourrée de Haendel, The Two Grenadiers de R. Schumann, Theme from the Witches Dance de Paganini, Gavotte from Mignon de A. Thomas</i>) • Kuchler – Concertino Op. 11 en Sol M. • Así mismo el tribunal podrá pedir al candidato la ejecución de las escalas que aparecen en los contenidos mínimos con ritmo de blancas, negras, corcheas, semicorcheas y ligadas de dos. • Del mismo modo, se realizará una prueba de lectura a primera vista 	<ul style="list-style-type: none"> • Posición correcta del arco y del cuerpo con respecto al instrumento. • Coordinación de ambas manos. • Realización de ejercicios de mecanismo de los dedos: desarrollo de la digitación 12-3-4 y de movimientos horizontales. • Escalas y arpeggios: De 1 octava: Do M, Si bemol M, Fa M, Mi M, La m, Re m, Mi m, Si m. De 2 octavas: La M, Do M, Si bemol M. • Golpes de arco: Détaché, Martelè, Staccato, Legato hasta 8 notas y combinación entre ellos. • Cambios entre todas las cuerdas. Iniciación al bariolaje. • Dobles cuerdas con nota pisada y otra al aire. • Interpretación de al menos una obra de memoria. • Ejecución de las piezas con unos correctos parámetros: sonido, afinación y ritmo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN VIOLÍN 3º

- Interpretar el repertorio con una posición corporal correcta, así como la colocación del instrumento, el arco y la coordinación de ambas manos.
- Colocar la mano izquierda en primera posición así como tener precisión en la afinación. Realizar el movimiento horizontal de traslado de los dedos a distancia de semitono.
- Distribuir correctamente el arco, control del peso, velocidad, punto de contacto, inclinación y presión en la toma del mismo en los golpes de arco: Détaché, martelé, staccato y legato hasta 8 notas. Legato entre dos cuerdas.
- Interpretar las obras con un tempo estable y adecuado, utilizar correctamente los signos expresivos (f, ff, p, pp, crescendo, diminuendo) y obtener una buena calidad de sonido.
- Leer textos a primera vista con fluidez acorde al nivel.
- Interpretar al menos una obra del repertorio propuesto de memoria.

FORMAS DE EVALUAR

Se evaluará de 1 – 10 teniendo en cuenta los criterios de evaluación anteriormente citados y necesitando un 5 para poder superar la prueba.

Aquel alumno que no interprete las 2 piezas, obras o estudios NO superará la prueba.

PRUEBA B. 3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES VIOLÍN

Se realizarán cuatro ejercicios: un ejercicio rítmico, un ejercicio melódico, un ejercicio teórico – práctico y un ejercicio auditivo.

EJERCICIO RÍTMICO
Un ejercicio rítmico en clave de sol y un ejercicio rítmico en clave de fa. Incluirá elementos rítmicos propios del 2º curso de Enseñanzas Elementales.
EJERCICIO MELÓDICO
Ejercicio de lectura entonada en clave de sol en las tonalidades de DO M, La m, Sol M, Mi m, Fa M, y Re m, con la utilización de las alteraciones accidentales propias de la escala melódica en el modo menor, y las de la tonalidad en el modo mayor. Compases empleados: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8
TEORÍA
Ejercicio escrito donde se deberá contestar a preguntas sobre los siguientes contenidos: 1. Intervalos indicando su número y especie entre dos notas naturales, o una nota natural y la otra alterada. 2. Identificación de síncopas y contratiempos. 3. División y Subdivisión de cualquier compás regular con denominador 2, 4, 8. 4. Figuras que representan la unidad de pulsación en cualquier compás con denominador 2, 4, 8, de subdivisión binaria o ternaria 5. Figuras que representan la fracción y el valor de la misma en compases con denominador 2, 4, 8, 16 en subdivisión binaria y ternaria 6. Escala mayor y escalas diatónicas menores. 7. Semitonos cromáticos y diatónicos. 8. Tipos de alteraciones, propias y accidentales.
EJERCICIO AUDITIVO
1. Ejercicio auditivo rítmico que contiene 5 compases. 2. Ejercicio auditivo melódico.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ser capaz de leer una partitura manteniendo regularidad en el pulso.
- Mostrar precisión y fluidez en la lectura de notas y figuras musicales.
- Interpretar correctamente los signos y términos musicales.
- Entonar correctamente las notas naturales y alteradas del fragmento a interpretar.
- Demostrar los conocimientos teóricos acordes a este nivel.
- Reconocer y clasificar correctamente los intervalos desde notas naturales y alteradas.
- Reproducir correctamente los fragmentos (rítmico, melódico o rítmico – melódico) escuchados.
- Diferenciar las tonalidades mayores y menores tanto visual como auditivamente.

FORMAS DE EVALUAR

RITMO (10 puntos)

- **Ejercicio clave de sol:** (5 puntos)
 - Lectura de notas: 1 punto
 - Velocidad de ejecución: 1 punto
 - Dificultades rítmicas: 3 puntos
- **Ejercicio clave de fa:** (5 puntos)
 - Lectura de notas: 1 punto
 - Velocidad de ejecución: 1 punto
 - Dificultades rítmicas: 3 puntos

ENTONACIÓN (10 puntos)

- Velocidad de ejecución: 1 punto
- Ritmos: 2 puntos
- Giros melódicos: 7 puntos

TEORÍA (10 puntos)

EJERCICIO AUDITIVO (10 puntos)

**La nota final será la resultante de la media aritmética de las tres partes, siendo necesario obtener un 5 como mínimo en cada una de ellas.*

PRUEBA A. 4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES VIOLÍN

Se deberán presentar 2 obras o estudios que reúnan los contenidos del 3º curso. Todos los aspirantes deberán entregar al tribunal en el momento del ejercicio una relación de las obras elegidas, especificando título y autor. La relación irá encabezada por el nombre del aspirante. El tribunal valorará la dificultad de las piezas presentadas así como su ejecución. No será necesario traer pianista acompañante.

<p>LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS VIOLÍN 4º</p>	<p>CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIDOS</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Van de Velde – Le Petite Paganini (vol. III) • Anderson & Frost – All for Strings (vol. III) • Trott - Dobles cuerdas • Suzuki Violin School Vol III. • Kùchler – Concierto en Re Mayor op.12 • Millies – Concertino al estilo de Mozart. • Dancla - Pequeña escuela de la melodía Op. 123 • M. Crickboon – Chants et Morceaux vol II y III. • Escalas y arpeggios: mayores y menos de 1 y 2 octavas que tengan hasta 3 alteraciones. • Del mismo modo, se realizará una prueba de lectura a primera vista. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dominio y posición correcta del arco y del cuerpo con respecto al instrumento. • Coordinación de ambas manos. • Realización de ejercicios de mecanismo de los dedos (iniciación al trino y mordente) y consolidación de los diferentes patrones de la mano izquierda: extensiones, reducciones y cromatismos. • Comienzo de la tercera posición. Noción de la media posición. Cambios de posición. • Dobles cuerdas. • Escalas y arpeggios Mayores y menores de 1 y 2 octavas que tengan hasta 3 alteraciones. • Interpretación de una obra de memoria. • Perfeccionamiento de los golpes de arco trabajados hasta ahora e iniciación a los golpes de arco fuera de la cuerda. • Ejecución de las piezas con unos correctos parámetros: sonido, afinación y ritmo. • Interpretación de las piezas con un carácter musical adecuado, dinámicas y fraseo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN VIOLÍN 4º

- Interpretar el repertorio con una posición corporal correcta, así como la colocación del instrumento, el arco y la coordinación de ambas manos.
- Distribuir correctamente el arco, control del peso, velocidad, punto de contacto, inclinación y presión en la toma del mismo en todos los golpes de arco realizados: Détaché, martelé, staccato, legato y portato. Legato entre tres cuerdas.
- Conocer y tocar en 3ª posición y relacionar las digitaciones de una posición a otra. Hacer cambios de posición sin tensiones ni esfuerzos.
- Interpretar las obras teniendo en cuenta el carácter de la música, las dinámicas y el fraseo con una buena calidad de sonido.
- Leer textos a primera vista con fluidez acorde al nivel.
- Interpretar al menos una obra del repertorio propuesto de memoria.

FORMAS DE EVALUAR

Se evaluará de 1 – 10 teniendo en cuenta los criterios de evaluación anteriormente citados y necesitando un 5 para poder superar la prueba.

Aquel alumno que no interprete las 2 piezas, obras o estudios NO superará la prueba.

PRUEBA B. 4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES VIOLÍN

Se realizarán cuatro ejercicios: un ejercicio rítmico, un ejercicio melódico, un ejercicio teórico – práctico y un ejercicio auditivo.

EJERCICIO RÍTMICO
Un ejercicio rítmico en clave de sol y un ejercicio rítmico en clave de fa. Incluirá elementos rítmicos propios del 3º curso de Enseñanzas Elementales.
EJERCICIO MELÓDICO
Ejercicio de lectura entonada en clave de sol en las tonalidades de Do M, La m, Sol M, Mi m, Re M, Si m, Fa M, y Re m, con la utilización de las alteraciones accidentales propias de la escala melódica en el modo menor, y las de la tonalidad en el modo mayor. Compases empleados: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8.
TEORÍA
Ejercicio escrito donde se deberá contestar a preguntas sobre los siguientes contenidos: <ol style="list-style-type: none"> 1. Intervalos entre sonidos naturales y alterados. 2. Inversión de intervalos. 3. Tonalidades, y sus armaduras mayores y menores. 4. Grados de la escala y nota sensible. 5. Los 4 tipos de escala menor. 6. División y subdivisión de un compás específico 7. Figura con duración un pulso y una fracción en cualquier compás regular de subdivisión binaria y ternaria. 8. La enarmonía de notas. 9. Reconocimiento de equivalencias de igualdad de pulso y de fracción en un fragmento dado.
EJERCICIO AUDITIVO
<ol style="list-style-type: none"> 1. Ejercicio auditivo rítmico que contiene 5 compases. 2. Ejercicio auditivo melódico. 3. Ejercicio auditivo rítmico – melódico.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ser capaz de leer una partitura manteniendo regularidad en el pulso.
- Mostrar precisión y fluidez en la lectura de notas y figuras musicales.
- Interpretar correctamente los signos y términos musicales.
- Entonar correctamente las notas naturales y alteradas del fragmento a interpretar.
- Reconocer y clasificar correctamente los intervalos desde notas naturales y alteradas.
- Reproducir correctamente los fragmentos (rítmico, melódico o rítmico – melódico) escuchados.
- Diferenciar las tonalidades mayores y menores tanto visual como auditivamente.

FORMAS DE EVALUAR

RITMO (10 puntos)

- **Ejercicio clave de sol:** (5 puntos)
 - Lectura de notas: 1 punto
 - Velocidad de ejecución: 1 punto
 - Dificultades rítmicas: 3 puntos
- **Ejercicio clave de fa:** (5 puntos)
 - Lectura de notas: 1 punto
 - Velocidad de ejecución: 1 punto
 - Dificultades rítmicas: 3 puntos

ENTONACIÓN (10 puntos)

- Velocidad de ejecución: 1 punto
- Ritmos: 2 puntos
- Giros melódicos: 7 puntos

TEORÍA (10 puntos)

EJERCICIO AUDITIVO (10 puntos)

**La nota final será la resultante de la media aritmética de las tres partes, siendo necesario obtener un 5 como mínimo en cada una de ellas.*

NOTA FINAL:

Se recomienda ponerse en contacto con antelación suficiente a la actuación en la prueba con la profesora de violín para asegurarse de que el repertorio elegido se adecua al nivel de la misma.