



PRUEBAS DE ACCESO

VIOLONCHELO

1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES	<ul style="list-style-type: none">• Prueba de Aptitudes Generales.• Prueba de Aptitudes Específicas de Instrumento
2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES	<ul style="list-style-type: none">• Ejercicio de Violonchelo.• Ejercicio de Lenguaje Musical
3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES	<ul style="list-style-type: none">• Ejercicio de Violonchelo.• Ejercicio de Lenguaje Musical
4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES	<ul style="list-style-type: none">• Ejercicio de Violonchelo.• Ejercicio de Lenguaje Musical

PRUEBA A 1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Para la realización de esta prueba no se requiere ningún conocimiento técnico ni teórico. Se propone a continuación, una tabla explicativa sobre aspectos a tener en cuenta durante la prueba de Violonchelo 1º EE.EE.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar la capacidad necesaria para reproducir esquemas rítmicos sencillos. • Mostrar la capacidad necesaria para reproducir esquemas melódicos. • Mostrar la capacidad necesaria para cantar una pieza popular sencilla, prestando especial atención a la entonación, el ritmo y la memoria. • Mostrar interés hacia la prueba, hacia el violonchelo y hacia las explicaciones del tribunal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicio Vocal I: Entonación de una melodía y / o canción popular elegida por el candidato y otra por el tribunal. • Ejercicio Vocal II: Entonación e imitación de secuencias melódicas sencillas e imitación de Intervalos. • Ejercicio Rítmico: Imitación de secuencias rítmicas. • Ejercicios con el Violonchelo: Realización de juegos de acercamiento al instrumento. Colocación del arco e instrumento y ejercicios de psicomotricidad fina y gruesa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reproducir correctamente los ritmos a imitar. • Reproducir correctamente el tempo de los ritmos a imitar. • Mostrar precisión en la afinación de la canción a interpretar. • Mostrar precisión en la imitación de pequeños giros melódicos e intervalos. • Manifestar precisión en el trabajo de independencia de los dedos de la mano izquierda y derecha. • Valorar el interés hacia la prueba, así como al cuidado del instrumento y respeto de los juegos.

NOTA IMPORTANTE:

La nota final de esta prueba se obtendrá puntuando de 0 a 10 las diferentes partes y haciendo la media aritmética. Será necesario un 5 para superar la prueba. No será determinante en estas pruebas el hecho de que los aspirantes ya sepan tocar el instrumento, pues se trata de valorar las aptitudes y no los conocimientos. El material necesario para la realización de estas pruebas será aportado por el centro.

PRUEBA A 2º, 3º Y 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

CONSIDERACIONES GENERALES:

La prueba consistirá en dos partes

PRUEBA A	PRUEBA B
Ejercicio Específico de Instrumento	Ejercicios teórico-prácticos de Lenguaje Musical.

PRUEBA A. 2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES VIOLONCHELO

Se deberán presentar 2 obras o estudios que reúnan los contenidos del 1º curso. Todos los aspirantes deberán entregar al tribunal en el momento del ejercicio una relación de las obras elegidas, especificando título y autor. La relación irá encabezada por el nombre del aspirante. El tribunal valorará la dificultad de las piezas presentadas así como su ejecución. No será necesario traer pianista acompañante.

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS VIOLONCHELO 2º	CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIDOS
<ul style="list-style-type: none"> • S. LEE. <i>Método Práctico para violonchelo.</i> • Suzuki Cello School. (Vol I). (<i>May Song, Allegro, Perpetual Motion, Long Long Ago, Rigadoon, Happy Farmer, Minuet nº2</i>) • Así mismo el tribunal podrá pedir al candidato la ejecución de las escalas de Do Mayor, Sol Mayor, Re Mayor en una octava con ritmo de blancas, negras, negra con puntillo – corchea. • Del mismo modo el tribunal se reserva el derecho de incluir la interpretación de un ejercicio a primera vista acorde con el nivel exigido. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de la 1º posición. • Ejecución de las escalas Re mayor y Sol Mayor. • Posición correcta del arco y del cuerpo con respecto al instrumento. • Coordinación de ambas manos. • Interpretación de una obra de memoria. • Ejecución de las piezas con control del ritmo, pulso y afinación. • Ejecución de las obras a interpretar con calidad sonora y control del arco sobre las cuerdas. • Diferenciación entre detaché y staccato.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN VIOLONCHELO 2º

- Leer textos a primera vista con fluidez acorde al nivel.
- Interpretar el repertorio propuesto sin descuidar la posición corporal y posición del arco con respecto al instrumento, así como mostrar coordinación de ambas manos e independencia de los dedos de la mano izquierda.
- Manifestar precisión en la ejecución de obras y/o estudios a interpretar con calidad sonora y control del arco en las cuerdas.
- Mostrar dominio de la 1º posición.
- Interpretar las obras con control de pulso, medida, ritmo y afinación.
- Ser capaz de realizar una interpretación de calidad atendiendo al carácter de la música, agógicas, dinámicas y golpes de arco.
- Conocer las alteraciones de escalas Re Mayor, y Sol Mayor en 1 octava y sus digitaciones.
- Interpretar al menos una obra del repertorio propuesto de memoria.

FORMAS DE EVALUAR

Se evaluará de 1 – 10 teniendo en cuenta los criterios de evaluación anteriormente citados y necesitando un 5 para poder superar la prueba.

Aquel alumno que no interprete las 2 piezas, obras o estudios NO superará la prueba.

PRUEBA B. 2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES VIOLONCHELO

Se realizarán tres ejercicios: un ejercicio rítmico, un ejercicio melódico y un ejercicio teórico.

EJERCICIO RÍTMICO	EJERCICIO MELÓDICO
<p>Un ejercicio rítmico en clave de sol, y otro ejercicio rítmico en clave de fa con tesitura de una línea adicional por arriba y por abajo del pentagrama. Así mismo podrá incluir ritmos de negra, blanca, redonda, corcheas, contratiempos, síncopas, semicorcheas, y silencios.</p>	<p>Ejercicio melódico en clave de sol, en la tonalidad de Do mayor, con tesitura de una octava Do4 – Do5. En compás de 2/4 o 3/4 y ritmos de negra y su silencio, dos corcheas, corchea seguida de su silencio, blanca o blanca con puntillo, y negra con puntillo seguida de corchea.</p>

TEORÍA
<p>Ejercicio escrito donde se deberá contestar a preguntas sobre los siguientes contenidos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Nombre de las notas en clave de sol con o sin líneas adicionales 2. Nombre de las notas en clave de Fa en cuarta, con o sin líneas adicionales. 3. Términos que indican velocidad. 4. Términos que indican intensidad. 5. Nombre de las figuras. 6. Partes de una nota. 7. Nombre de las claves. 8. Signos de Prolongación. 9. Acentuación de los compases en 2/4 y 3/4. 10. Síncopas, reconocimiento en un fragmento dado. 11. Reconocimiento de la duración de las diferentes figuras.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ser capaz de leer una partitura manteniendo regularidad en el pulso.
- Mostrar precisión y fluidez en la lectura de notas y figuras musicales.
- Interpretar correctamente los signos y términos musicales.
- Entonar correctamente las notas naturales y alteradas del fragmento a interpretar.
- Demostrar los conocimientos teóricos acordes a este nivel.

FORMAS DE EVALUAR

RITMO (10 puntos)

- **Ejercicio clave de sol:** (5 puntos)
 - Lectura de notas: 1 punto
 - Velocidad de ejecución: 1 punto
 - Dificultades rítmicas: 3 puntos
- **Ejercicio clave de fa:** (5 puntos)
 - Lectura de notas: 1 punto
 - Velocidad de ejecución: 1 punto
 - Dificultades rítmicas: 3 puntos

ENTONACIÓN (10 puntos)

- Velocidad de ejecución: 1 punto
- Ritmos: 2 puntos
- Giros melódicos: 7 puntos

TEORÍA (10 puntos)

**La nota final será la resultante de la media aritmética de las tres partes, siendo necesario obtener un 5 como mínimo en cada una de ellas.*

NOTA IMPORTANTE EN 2º E.E.E.E: Al aspirante que no supere la prueba se le podrá colocar en primer curso de Enseñanzas Elementales. Al aspirante que realice la prueba con 9 ó 10 se le podrá colocar en tercer curso de E. Elementales tras realizar un dictado (rítmico, melódico o rítmico-melódico) y unas cuestiones teóricas de intervalos, tonalidades y escalas.

PRUEBA A. 3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES VIOLONCHELO

Se deberán presentar 2 obras o estudios que reúnan los contenidos del 2º curso. Todos los aspirantes deberán entregar al tribunal en el momento del ejercicio una relación de las obras elegidas, especificando título y autor. La relación irá encabezada por el nombre del aspirante. El tribunal valorará la dificultad de las piezas presentadas así como su ejecución. No será necesario traer pianista acompañante.

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS VIOLONCHELO 3º	CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIDOS
<ul style="list-style-type: none"> • S. LEE. <i>Método Práctico para violonchelo.</i> • DOTZAUER. 113 Estudios. 1, 4, 5, 7, 8. • Suzuki Cello School. (Vol II). (<i>Chorus From Judas Maccabaeus Handel, Hunter's Chorus C.v. Weber, Musette from English Suite nº 3 J. S. Bach, Theme from "Witches' Dance" Nn. Paganin, The two Grenadiers R. Schumann, Gavotte F. J. Gossec, Bourrée G. F. Haendel</i>). • Suzuki Cello School. (Vol III). (Gavotte Lully, Minuet Boccherini) • Así mismo el tribunal podrá pedir al candidato la ejecución de las escalas de Do Mayor (2 octavas), Re Mayor (2 octavas), Sol Mayor (1 octava), Fa Mayor (1 octava) con ritmo de blancas, negras, negra con puntillo – corchea. • Del mismo modo el tribunal se reserva el derecho de incluir la interpretación de un ejercicio a primera vista acorde con el nivel exigido. 	<ul style="list-style-type: none"> • Soltura en los cambios de 1º y 2º posición. • Conocimiento de la 3º Y 4º de posición. • Ejecución de las escalas Re mayor, Do Mayor (2 octavas), Fa Mayor y Sol Mayor (1 octava). • Posición correcta del arco y del cuerpo con respecto al instrumento. • Coordinación de ambas manos. • Interpretación de al menos una obra de memoria. • Ejecución de las piezas con control del ritmo, pulso y afinación. • Ejecución de las obras a interpretar con calidad sonora y control del arco sobre las cuerdas. • Diferenciación entre detaché, legato y staccato.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN VIOLONCHELO 3º

- Leer textos a primera vista con fluidez acorde al nivel.
- Interpretar el repertorio propuesto sin descuidar la posición corporal y posición del arco con respecto al instrumento, así como, mostrar coordinación de ambas manos e independencia de los dedos de la mano izquierda.
- Mostrar dominio y soltura en los cambios de 1º y 2º posición así como en las extensiones, cuidando la posición y colocación de la mano izquierda.
- Conocer e identificar en una pieza y/o estudio la 3º y 4º posición mostrando dominio de la geografía del violonchelo.
- Manifestar precisión en la ejecución de obras y/o estudios a interpretar con calidad sonora y control del arco en las cuerdas.
- Conocer las alteraciones de escalas Do Mayor, Re Mayor, Fa Mayor, Sol Mayor y sus digitaciones.
- Interpretar las obras con control de pulso, medida, ritmo y afinación.
- Ser capaz de realizar una interpretación de calidad atendiendo al carácter de la música, agógicas, dinámicas y golpes de arco detaché, legato y staccato.
- Interpretar al menos una obra del repertorio propuesto de memoria.

FORMAS DE EVALUAR

Se evaluará de 1 – 10 teniendo en cuenta los criterios de evaluación anteriormente citados y necesitando un 5 para poder superar la prueba.

Aquel alumno que no interprete las 2 piezas, obras o estudios NO superará la prueba.

PRUEBA B. 3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES VIOLONCHELO

Se realizarán cuatro ejercicios: un ejercicio rítmico, un ejercicio melódico, un ejercicio teórico – práctico y un ejercicio auditivo.

EJERCICIO RÍTMICO

Un ejercicio rítmico en clave de sol y un ejercicio rítmico en clave de fa. Incluirá elementos rítmicos propios del 2º curso de Enseñanzas Elementales.

EJERCICIO MELÓDICO

Ejercicio de lectura entonada en clave de sol en las tonalidades de DO M, La m, Sol M, Mi m, Fa M, y Re m, con la utilización de las alteraciones accidentales propias de la escala melódica en el modo menor, y las de la tonalidad en el modo mayor.

Compases empleados: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8

TEORÍA

Ejercicio escrito donde se deberá contestar a preguntas sobre los siguientes contenidos:

1. Intervalos indicando su número y especie entre dos notas naturales, o una nota natural y la otra alterada.
2. Identificación de síncopas y contratiempos.
3. División y Subdivisión de cualquier compás regular con denominador 2, 4, 8.
4. Figuras que representan la unidad de pulsación en cualquier compás con denominador 2, 4, 8, de subdivisión binaria o ternaria
5. Figuras que representan la fracción y el valor de la misma en compases con denominador 2, 4, 8, 16 en subdivisión binaria y ternaria
6. Escala mayor y escalas diatónicas menores.
7. Semitonos cromáticos y diatónicos.
8. Tipos de alteraciones, propias accidentales.

EJERCICIO AUDITIVO

1. Ejercicio auditivo rítmico que contiene 5 compases.
2. Ejercicio auditivo melódico.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ser capaz de leer una partitura manteniendo regularidad en el pulso.
- Mostrar precisión y fluidez en la lectura de notas y figuras musicales.
- Interpretar correctamente los signos y términos musicales.
- Entonar correctamente las notas naturales y alteradas del fragmento a interpretar.
- Demostrar los conocimientos teóricos acordes a este nivel.
- Reconocer y clasificar correctamente los intervalos desde notas naturales y alteradas.
- Reproducir correctamente los fragmentos (rítmico, melódico o rítmico – melódico) escuchados.
- Diferenciar las tonalidades mayores y menores tanto visual como auditivamente.

FORMAS DE EVALUAR

RITMO (10 puntos)

- **Ejercicio clave de sol:** (5 puntos)
 - Lectura de notas: 1 punto
 - Velocidad de ejecución: 1 punto
 - Dificultades rítmicas: 3 puntos
- **Ejercicio clave de fa:** (5 puntos)
 - Lectura de notas: 1 punto
 - Velocidad de ejecución: 1 punto
 - Dificultades rítmicas: 3 puntos

ENTONACIÓN (10 puntos)

- Velocidad de ejecución: 1 punto
- Ritmos: 2 puntos
- Giros melódicos: 7 puntos

TEORÍA (10 puntos)

EJERCICIO AUDITIVO (10 puntos)

**La nota final será la resultante de la media aritmética de las tres partes, siendo necesario obtener un 5 como mínimo en cada una de ellas.*

PRUEBA A. 4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES VIOLONCHELO

Se deberán presentar 2 obras o estudios que reúnan los contenidos del 3º curso. Todos los aspirantes deberán entregar al tribunal en el momento del ejercicio una relación de las obras elegidas, especificando título y autor. La relación irá encabezada por el nombre del aspirante. El tribunal valorará la dificultad de las piezas presentadas así como su ejecución. No será necesario traer pianista acompañante.

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS VIOLONCHELO 4º	CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIDOS
<ul style="list-style-type: none"> • S. LEE. <i>Método Práctico para violonchelo.</i> • DOTZAUER. 113 Estudios. • Suzuki Cello School. (Vol III). (<i>Gavotte Lully, Minuet Boccherini, Scherzo C. Webster, Gavotte in C minor J. S. Bach, Humoresque A. Dvorak, La Cinquantaine, G. Marie, Allegro Moderato, J. S. Bach</i>) • Sonata en Do M, J. B. Bréval. • Así mismo el tribunal podrá pedir al candidato la ejecución de las escalas de Do Mayor, La menor, Sol Mayor, Re Mayor, Re menor, Fa Mayor en dos octavas. • Del mismo modo el tribunal se reserva el derecho de incluir la interpretación de un ejercicio a primera vista acorde con el nivel exigido. 	<ul style="list-style-type: none"> • Soltura en los cambios de ½, 1º, 2º, 3º y 4º posición. • Ejecución de las escalas Do Mayor, La menor, Sol Mayor, Re Mayor, Re menor, Fa Mayor en dos octavas. • Posición correcta del arco y del cuerpo con respecto al instrumento. • Coordinación de ambas manos. • Interpretación de al menos una obra de memoria. • Ejecución de las piezas con control del ritmo, pulso y afinación. • Ejecución de las obras a interpretar con calidad sonora y control del arco sobre las cuerdas. • Interpretación de las piezas teniendo en cuenta el carácter de la música, las dinámicas y el fraseo. • Diferenciación entre detaché, legato, staccato y cantabile.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN VIOLONCHELO 4º

- Leer textos a primera vista con fluidez acorde al nivel.
- Interpretar el repertorio propuesto sin descuidar la posición corporal y posición del arco con respecto al instrumento, así como, mostrar coordinación de ambas manos e independencia de los dedos de la mano izquierda.
- Manifestar precisión en la ejecución de obras y/o estudios a interpretar con calidad sonora y control del arco en las cuerdas.
- Conocer las alteraciones de escalas Do Mayor, Re Mayor, Fa Mayor, Sol Mayor, La menor, Re menor (en dos octavas) y sus digitaciones.
- Mostrar dominio y soltura en los cambios de ½, 1º, 2º, 3º y 4º posición así como en las extensiones, cuidando la posición y colocación de la mano izquierda y atendiendo constantemente a la afinación, consiguiendo una interpretación de calidad.
- Realizar una interpretación de calidad atendiendo a los golpes de arco detaché, legato, staccato, y cantabile realizando la ejecución de la pieza y/o estudio con soltura y control muscular.
- Interpretar las obras con control de pulso, medida, ritmo y afinación.
- Ser capaz de realizar una interpretación de calidad atendiendo al carácter de la música, agógicas y dinámicas.
- Interpretar al menos una obra del repertorio propuesto de memoria.

FORMAS DE EVALUAR

Se evaluará de 1 – 10 teniendo en cuenta los criterios de evaluación anteriormente citados y necesitando un 5 para poder superar la prueba.

Aquel alumno que no interprete las 2 piezas, obras o estudios NO superará la prueba.

PRUEBA B. 4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES VIOLONCHELO

Se realizarán cuatro ejercicios: un ejercicio rítmico, un ejercicio melódico, un ejercicio teórico – práctico y un ejercicio auditivo.

EJERCICIO RÍTMICO
Un ejercicio rítmico en clave de sol y un ejercicio rítmico en clave de fa. Incluirá elementos rítmicos propios del 3º curso de Enseñanzas Elementales.
EJERCICIO MELÓDICO
Ejercicio de lectura entonada en clave de sol en las tonalidades de DO M, La m, Sol M, Mi m, Re Mayor, Si menor, Fa M, y Re m, con la utilización de las alteraciones accidentales propias de la escala melódica en el modo menor, y las de la tonalidad en el modo mayor. Compases empleados: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8.
TEORÍA
Ejercicio escrito donde se deberá contestar a preguntas sobre los siguientes contenidos: <ol style="list-style-type: none"> 1. Intervalos entre sonidos naturales y alterados. 2. Inversión de intervalos. 3. Tonalidades, y sus armaduras mayores y menores. 4. Grados de la escala y nota sensible. 5. Los 4 tipos de escala menor. 6. División y subdivisión de un compás específico 7. Figura con duración un pulso y una fracción en cualquier compás regular de subdivisión binaria y ternaria. 8. La enarmonía de notas. 9. Reconocimiento de equivalencias de igualdad de pulso y de fracción en un fragmento dado
EJERCICIO AUDITIVO
<ol style="list-style-type: none"> 1. Ejercicio auditivo rítmico que contiene 5 compases. 2. Ejercicio auditivo melódico. 3. Ejercicio auditivo rítmico – melódico.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ser capaz de leer una partitura manteniendo regularidad en el pulso.
- Mostrar precisión y fluidez en la lectura de notas y figuras musicales.
- Interpretar correctamente los signos y términos musicales.
- Entonar correctamente las notas naturales y alteradas del fragmento a interpretar.
- Reconocer y clasificar correctamente los intervalos desde notas naturales y alteradas.
- Reproducir correctamente los fragmentos (rítmico, melódico o rítmico – melódico) escuchados.
- Diferenciar las tonalidades mayores y menores tanto visual como auditivamente.

FORMAS DE EVALUAR

RITMO (10 puntos)

- **Ejercicio clave de sol:** (5 puntos)
 - Lectura de notas: 1 punto
 - Velocidad de ejecución: 1 punto
 - Dificultades rítmicas: 3 puntos
- **Ejercicio clave de fa:** (5 puntos)
 - Lectura de notas: 1 punto
 - Velocidad de ejecución: 1 punto
 - Dificultades rítmicas: 3 puntos

ENTONACIÓN (10 puntos)

- Velocidad de ejecución: 1 punto
- Ritmos: 2 puntos
- Giros melódicos: 7 puntos

TEORÍA (10 puntos)

EJERCICIO AUDITIVO (10 puntos)

**La nota final será la resultante de la media aritmética de las tres partes, siendo necesario obtener un 5 como mínimo en cada una de ellas.*

NOTA FINAL:

Se recomienda ponerse en contacto con antelación suficiente a la actuación en la prueba con la profesora de violonchelo para asegurarse de que el repertorio elegido se adecua al nivel de la misma.